

**ARGENTINA JUEGA** EL DOMINGO CON BRASIL

Mirá cómo tiemblo

Página/90

**EL INGENIERO DEL GATILLO FACIL** La teoría del exceso

> Escribe: Pepe Eliaschev

Página/11



# Buenos Aires, viernes 22 de junio de 1990

La Corte Suprema decidió fijar por su cuenta los aumentos para el Poder Judicial. Jueces y empleados siguen disconformes

# JUEZ Y PARIE



El volar es para los pájaros, por Eduardo Aliverti

POSTERGAN LA LICITACION DE AEROLINEAS

**UN CONDOR** A LOS SALTOS **TERREMOTO EN IRAN 25.000** muertos y 100.000

Con la soga al cuello. por Enrique Medina

Artículo 29. por Horacio Verbitsky

El suspendido gobernador de Santa Cruz, Ricardo Del Val, salió del examen clínico y psiquiátri-co que le impuso la Sala Acusadora de la Cámara de Diputados de San-ta Cruz decidido a responder con energía a los cargos que se le impu-tan. Primero desconoció a la Legislatura y se negó a declarar. Después afirmó que las acusaciones por las que debió abandonar la gobernación 'se están cayendo." "Lo único que falta es que digan que el gobernador es homosexual". A la salida de la Cá-mara, Del Val fue interrumpido por

un cronista de la radio local.

—¿Quiere agregar algo? —p

tó el periodista después del diálogo.
—Sí. Quiero felicitar a la Cámara de Diputados porque tiene una pren-sa que yo no he tenido. Pero con algunos periodistas habría que hacer jabón —respondió el gobernador suspendido.

En la dirección de prensa del cuerpo legislativo trabajan dos periodis-tas. Uno se llama Joaquín Pérez y el otro Miguel Koitman.

ESELDA, Pagina/10

# Ejército analiza el presupuesto

Los altos mandos del Ejerci-to se reunirán hoy para analizar la situación presupuestaria de la fuerza, además de ofros temas especificos del quehacer mili-tar, entre los que figuran el salarial y las conversaciones que mantuvo en los últimos días el titular del Edificio Libertador. general Martin Bonnet, con las autoridades nacionales. A la reunión asistirán los ocho generales más antiguos, entre los que figura el flamante titular Cuerpo, general Eduardo Fiorda, quien fue puesto en funciones ayer por Bonnet. El encuentro de Bonnet con los ge nerales será el último antes de viajar el domingo próximo a Francia, adonde concurre invi-tado por el Ministerio de Defensa galo en compañía del comanla Gendarmería. El regreso está previsto para el 28 del corriente.

### Cafiero no se va del PJ

El vocero de Antonio Cafiero, Osvaldo Pepe, calificó de "antojadiza y quizás interesada" la versión que dieron dos matutinos porteños acerca de la posibilidad del alejamiento del presidente del Partido Justicialista a nível nacional, luego del plebiscito bonaerense del 5 de agosto. El portavoz dijo que la especie "carece de seriedad y corre por cuenta de quien se hizo cargo de ello". Añadió que "lo más grave es que esto implica cierto sentido antidemocrático porque Cafiero no fue ungido por gracia divina sino por el voto de los afiliados y son ellos quienes decidirán su continuidad una vez que finalice su mandato en diciembre de 1991". Los diarios que publicaron la versión son El Cronista Comercial y Ambito Financiero.

### Aumento para los maestros

El director general de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo, anunció ayer que "el sueldo inicial del maestro de grado para junio será de 700 mil australes compuesto por 475 mil de básico y 225 mil remunerativos no bonificables". La nueva pauta representa un 32 por ciento de aumento sobre el básico y un 19,7 sobre el inicial. Más allá de la magnitud de los porcentajes los tres gremios que participan en la virtual paritaria provincial rechazoro el aumento. En el caso del SUTEBA el descontento se reflejará en un abandono de tareas con movilización el jueves y viernes próximos.

## Storani tiene candidatos

La Corriente de Opinión Nacional del radicalismo bonaerense, que orienta el diputado
Federico Storani, realizará un
plenario el 5 de julio próximo y
en el acto de cierre anunciaria
que sus precandidatos a la gobernación y vicegobernación
provincial serán el intendente
de Bahía Blanca, Juan Carlos
Cabirón, y el ex intendente de
Avellaneda, Luis Sagol. Cabirón
es un viejo militante de la Coordinadora bonaerense. Sagol era
histórico de Renovación y
Cambio, pero se distanció de
Juan Manuel Casella y Leopoldo Moreau luego de su conflictivo alejamiento de la intendencia de Avellaneda, en 1989.

# Cavallo quiere un mismo mercado con EE.UU. pero no es correspondido

(Por Martín Granovsky) La creación de un espacio económico americano liderado por los Estados Unidos fue la propuesta que ayer lanzó, por primera vez en público, el canciller Domingo Cavallo en un seminario. Sin contestarle directamente, Elliot Abrams, ex responsable de América latina en el gobierno de Ronald Reagan, quitó algunas esperanzas al Gobierno cuando intervino tras ef canciller: "Sudamérica no merecerá el interés de los Estados Unidos y Europa ni necesaria ni automáticamente", dijo.

automáticamente", dijo.

Cavallo y Abrams hablaron en un encuentro sobre la relación Argentina-Estados Unidos organizado por el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales y el Council on Foreign Relations de Nueva York. El canciller se ocupó de la apertura junto al presidente del CARI, Carlos Muñiz, y el del Council, Peter Tarnoff, y Abrams integró un panel con el ex candidato radical a vicepresidente Juan Casella.

"El principio de solución del desbalance comercial de los Estados Unidos y el endeudamiento increscente de América latina podrían encontrar un camino fecundo de solución, si se tiene el coraje de ligar ambos problemas", dijo Cavallo. Para esto, Washington debiera "integrar a Latinoamérica realmente en la economia mundial, mediante su propia inversión y aliento de la inversión ja ponesa y europea para el crecimiento de ese gran espacio productivo que es nuestra América". La ventaja para los Estados Unidos seria la recuperación de "mercados".

Además de la propuesta, Cavallo opinó que "las desavenencias que dañaron nuestras buenas relaciones" son "hechos que quedaron atrás". La lista de los caracteres incompatibles es, en la visión de Ca-vallo, la que sigue: "La conducta in-dependiente de la Argentina durante las dos grandes guerras mundiales, las fracturas del orden institucional argentino a partir de 1930 y la preca-riedad de nuestra continuidad de-mocrática, los enfrentamientos ar-gentino-estadounidenses en la diplomacia panamericana a partir de 1945, la tercera posición enunciada por la Argentina y coincidente con el Movimiento de No Alineación que surgió de la Conferencia de Bandung, las diferencias surgidas por las intervenciones militares norteamericanas en Centroamérica, los proble mas creados por las violaciones de los derechos humanos en nuestro país, que conllevó la suspensión de la venta de armas a la Argentina por parte de los Estados Unidos, las discrepancias surgidas por la no adhesión argentina al embargo cerealero promovido por los Estados Unidos contra la Unión Soviética con motivo de la invasión de Afga-nistán y las diferencias surgidas por la guerra de las Malvinas y por la actitud de los Estados Unidos en ella"

Abrams no utilizó su inglés conciso para comentar el largo mensaje de Cavallo (21 carillas a máquina) sino para rescatar su propia estrategia como subsecretario de Derechos Humanos, primero, y como subsecretario para Asuntos Interamericanos de las dos administraciones Reagan, entre 1981 y 1989. Pero esta vez en lugar de hablar de los contras, a quienes apóyó con fervor mistico, prefirió otro tema. "La democracia comenzó entendida como el respeto a los derechos humanos, y ahora es una clave de modernidad", dijo.

En 1987 Abrams pronunció un famoso discurso ante oficiales de ejércitos latinoamericanos proclamando el fin del golpismo militar y las guerras sucias, aunque no de las doctrinas con enemigo interior coEn un seminario, el ex funcionario Abrams respondió que la Argentina deberá "conseguir tecnología donde pueda".

mo el narcotráfico y el terrorismo. 
"La violencia ha declinado en América latina, salvo en Perú y Colomia", insistió ayer el ex funcionario. 
"El golpe militar suena como algo anacrónico en los '90, más que nunca antes", dijo. Después registró que "México de hecho renunció a América latina" y dejó su idea de que no es necesario ni automático que el sur del continente tenga sex appeal para EE.UU. y Europa. "Las relaciones importantes de la Argentina no se darán con gobiernos extranjeros sino con economias y sociedades del exterior, porque en los '90 los la-

zos privados serán más importantes que los estatales. Las ventajas de Polonia y la Ar-

Las ventajas de Polonia y la Argentina fueron el punto siguiente en su discurso. Lo bueno, en ambos países, es que el ajuste "está liderado por fuerzas políticas ligadas a la clase trabajadora".

se trabajadora".
Y finalmente, un mensaje de buen conservador: "Antes, el Estado debía ser liberado de los militares. Ahora, la sociedad debe ser liberada del Estado".

Casella confirmó la crítica-elogio (según quién lo diga y quién lo escuche) de sus correligionarios cuando sostienen que es mejor en el análisis que en la tribuna. Articulado, el ex candidato dijo que el modelo argentino hizo crisis a fines de los '50, "cuando Europa soluciona la dépendencia alimentaria", la Argentina vende menos alimentos y de ese modo resta divisas útiles para la industria sustitutiva. Esa crisis se resolvería con un modelo que usara "como dinamo la agroindustria y la petroquímica", "estabilidad política y jurídica" y un Estado que deje su función de "distribucionista de privilegios" y "gobierne la sociedad".

En política exterior, Casella sugirió una agenda con la integración del Cono Sur ("Chile permite la salida bioceánica"), "la profundización de las relaciones con los Estados Unidos" porque "es un dato del fin de la Guerra Fria".

### DEFINICIONES DE MENEM

# "Ahora se acabó la leche"

Las tres definiciones precipitaron igual ovación, demostrando cuáles son los temas que hoy conmueven hasta el éxtasis a quienes un año atrás votaron a Carlos Menem y Eduardo Duhalde para la presidencia de la Nación. Primero, el gesto hacia la autoestima: "El justicialismo es Gardel en todo el mundo". Después, la apelación a la generosidad: "A los compañeros que se oponen a lo que estamos haciendo, les digo que los quiero igual y que los voy a seguir queriendo". Finalmente, el golpe bajo: "En este camino uno deja amigos, afectos, familia, pero primero está la patria". Las palabras espontáneas deshilvanadas por el Presidente mientras su helado se derretía en el plato expresaron con franqueza el cambio de los ejes del discurso político liderado por Menem y aceptado dócilmente por quienes fueron votados para que ungieran la fórmula justicialista en el Colegio Electoral.

Fue, al mismo tiempo, un reen-cuentro de electores y una excusa para que los "rojo punzó" apareciesen públicamente liderando un acercamiento entre los nunca distanciados formalmente Carlos Menem y Eduardo Duhalde. Por eso, además de las siete mesas de treinta y cinco electores, la cabecera estuvo ocupa-da por personajes de renombre de ese sector: el secretario de Justicia.César Arias -uno de los principales ornizadores—; el ex secretario de Ac-ción Social y actual embajador sin asumir en la ALADI, Rubén Ignacio Cardozo; el ministro del Interior, Julio Ignacio Mera Figueroa; el médico Raul Matera; el gastronómico y jaqueador de Jorge Triaca, Luis Barrionuevo, junto a su esposa Graciela Caamaño (con un palazzo negro con pechera de gamuza con flecos y el cabello muy batido) y, entre otras, la dirigente cordobesa que aspira a desbancar alguna vez a José Manuel De la Sota, Leonor Alarcia. Por supuesto, en el centro, Carlos Menem Eduardo Duhalde

El folklore no podía estar ausente y haciendo honor a su denominación de "federales", los rojo punzó llevaron como número artístico a los Tucu Tucu de Tucumán. Como el encuentro estaba concretado en un carrito de la Costanera, tuvo también su ingrediente porteño con el tanguero Enrique Dumas que no cantó precisamente un tango. Guardando las distancias con la marcha peronista,



Carlos Menem, junto a Duhalde y César Arias.

"En el mundo, el peronismo es Gardel", aseguró el Presidente.

aspira a convertirse en un himno de batalla menemista. "Con un mate en la mano, me hablaba de La Rioja (...) un Carlos que me invita con él a caminar/ un Carlos que me llama a organizar la siembra/ un Carlos de ilusión y trabajo, de un pueblo que no quiere volver a fracasar." Y después, repetido como estribillo: "Un Carlos decidido/ un Carlos buen amigo/ Carlos, si necesitás mis manos, yo te las voy a dar/ porque somos iguales y buscamos lo mismo/ una Argentina grande/ una Argentina en paz".

Los saadistas llegaron todos juntos y se fueron todos juntos, dignos alumnos de don Vicente en la práctica bandistica. Encabezados por el gobernador Ramón Saadi, los diputados Luis Luque y Carlos Rosales y el secretario de Defensa, Julio Dentone, entraron, comieron su jamón con ensalada rusa, se pararon cuando los mozos traían la carne y la pimienta y salieron casi sin saludar, prometiendo volver en diez minutos, cosa que —obviamente— no hicieron nunca.

ron nunca.

Después llegaron las definiciones del Presidente:

del Presidente:

"Paran los maestros, con justa razón. Paran los trabajadores del Estado, con justa razón. Los policías no están bien. Tampoco están bien los militares. Menos los jueces. Porque los sueldos son muy malos. Nadie está bien."

• "Cuando dije que Yacyretá es un monumento a la corrupción, es porque el crédito de mil millones de dólares que había se gastó en casas de treinta mil dólares cada una para los funcionarios de alli."

• "Vamos a revisar los contratos petroleros, a reconvertirlos o anular-los caiga quien caiga y le pese a quien le pese"

"Yo sé que hay algunos que no están de acuerdo con lo que estamos haciendo. Los entiendo, los comprendo, los quiero y los seguiré queriendo. Porque quizá tengan razón y nosotros estemos equivocados. Pero tendrán que demostrárnoslo."

 "'Es caótica la situación en Ac-

"Es caótica la situación en Acción Social porque el Estado no tiene nada para dar. Ahora se acabó la leche."

• "No me vengan con viejas recetas. Hay que entender que lo que es bueno para la Argentina es bueno para el Movimiento Nacional Justicialista."

Después le regalaron un Lladós de porcelana con la imagen del Quijote y él dijo la frase que hizo estallar al recinto: "En este camino uno 
deja amigos, afecto, familia". Solidarios, todos le gritaron "no aflojés" y aplaudieron hasta enrojecer 
las palmas. Era un poco después de 
la medianoche y el Presidente dio por 
concluido el encuentro saliendo del 
salón. Antes pasó por la cocina a saludar a mozos y asadores.

BIBLIOTECA NACIONAL

DONACION

De: JGMERINO

Fecha 2 2 FEB 2013

### AUMENTO PARA EL PODER JUDICIAL

# Salarios de Corte y confección

La Corte Suprema, en acuerdo extraordinario, decidió mejorar el aumento otorgado por el gobierno nacional. La mejora asciende al 32 por ciento para los magistrados y al 26,20 para los empleados del sector. Estos últimos se manifestaron disconformes con los porcentajes.

(Por Andrea Rodríguez) La Corte Suprema de Justicia de la Nación fijó los salarios de los integrantes del poder que encabeza, haciendo uso de la facultad que le otorgó la Ley de Emergencia Económica de diciembre átimo, y desconoció así los aumentos ya otorgados por el Ejecutivo. El tribunal dispuso un incremento retroactivo a mayo del 32 por ciento para magistrados y funcionarios de la Justicia y del 20,26 por ciento para los trabajadores del sector. Las cifras — que determinan un 12 y un 2,26 por ciento sobre la mejora ya otorgada por el Gobierno— no lograron sin embargo conformar a nadie: el malestar existente en Tribunales alcanzó ayer su punto máximo al conocerse la decisión de la Corte, porque jueces, funcionarios y empleados reclamaban una recomposición salarial de por lo menos el ciento por ciento, y aunque no la esperaban toda para el mes de mayo, pretendian del tribunal supremo la determinación de un primer aumento más significativo

A las tres de la tarde, los ministros de la Corte, Mariano Cavagna Martinez y Rodolfo Barra anunciaron en conferencia de prensa la decisión sobre la cual se habían acumulado demasiadas expectativas en las dos últimas semanas. La acordada, fijando autónomamente los salarios de la Justicia, jugó como elemento de pre sión sobre el Ejecutivo durante la negociación salarial, pero Economía de todos modos no se movió significativamente de sus números iniapenas elevó en dos los primeros porcentajes ofrecidos Aunque el Palacio de Hacienda re-conocía prioridad a la resolución del conflicto con la Justicia, otro moti-vo le hizo mantener la firmeza. El Gobierno temia lo que dio en llamar el "efecto cascada o domino", o sea que otros sectores, sobre todo las Fuerzas Armadas, reclamaran un aumento similar.

Al dar la novedad, los miembros de la Corte señalaron que "hemos logrado arribar a lo que consideramos una solución que contempla la politica salarial del Ejecutivo y los requerimientos del Poder Judicial". La explicación se interpretó como un indicio de que los porcentajes de aumentos dispuestos por el tribunal respondian a una concertación pre-via con el Gobierno y no a una ruptura franca. La acordada era entonces una salida elegante para la crisis ins-talada en el sector. Para la Corte significaba, aunque de hecho no fue así, la resolución del conflicto en el frente interno, otorgando algo más que los aumentos rechazados terminantemente por jueces, funcionarios y trabajadores. Para el Gobierno, la resolución de la cabeza del Poder Judicial permite también dar algo más, pero "por obligación" evitando así futuros reclamos de otros sectores. En teoría, al Ejecutivo no le queda ahora otro remedio que girar la partida de dineró necesaria para pagar los aumentos fijados. Al respecto, el ministro Barra reconoció que "los aumentos tienen ahora que ser refrendados por un decreto del Eje-

La acordada del tribunal señaló que los aumentos otorgados por el Ejecutivo eran "insuficientes en virtud de las actuales condiciones dentro de las cuales deben desarrollar su función los integrantes del Poder Judicial". Justificó también la decisión: tal situación "per-

suade sobre la oportunidad y conveniencia" del ejercicio de la facultad conferida por la Ley de Emergencia Económica a la Corte Suprema "pues es obligación ineludible de los jueces del tribunal supremo preservar la organización del Poder, la eficacia en la prestación de la función judicial y asegurar la independencia de sus integrantes a través del debido nivel de sus remuneraciones".

Con los aumentos dispuestos por la Corte Suprema, la remuneración total de un ministro del tribunal quedó fijada en 3.630.000 australes, la de un juez de primera instancia en 2.976.600, y para la categoría más baja entre los trabajadores, auxiliar de 7ª, el sueldo será de 479.935 australes.

La noticia sobre las cifras concretas causó la inmediata reacción de la Asociación de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial de la Nación, entidad que manifestó "su disconformidad con las rectificaciones meramente nominales resultantes, que se traducen en la consagración de la disminución de los sueldos a valores reales, en contra de lo que claramente prevé el artículo 96 de la Constitución, Nacional (sobre la intangibilidad de las remuneraciones de los jueces), de la que la Corte Suprema es intérprete".

Más allá del pronunciamiento de la entidad que los agrupa, la reación de jueces y magistrados fue aún más dura. "Para hacer lo que hizo (la Corte), no hubiera hecho nada; el diez por ciento de mejora por sobre lo que dio el Ejecutivo es lastimoso", señaló un magistrado a este diario. Agregó que "este aumento fue acordado con el Gobierno y queda claro que los mistros de la Corte tienen lealtades que no van a torcer", aludiendo así a la identificación justicialista de los integrantes del tribunal.

La resolución de la Corte instaló entre los magistrados el debate sobre las medidas a tomar: un grupo plantea ir a la huelga, en tanto que otros continúan con la idea de presentar renuncias masivas. Otra de las posibilidades consideradas ayer fue el inicio de acciones penales también masivas contra "el funcionario que incumple con el artículo 96 de la Constitución Nacional, el presidente de la Nación". Esto supone, explicaron los magistrados, el juicio politico al jefe de Estado por mal desempeño en sus funciones, porque "lo que está ausente — sostuvieron — es la decisión política de cumplir con el mandato constitucional".



### REACCION DE LOS EMPLEADOS

# Abajo, la cosa está que arde

(Por Daniel Casas) Los empleados judiciales debatirán hoy, en asambleas por fuero, sobre el aumento del 20,26 por ciento que les otorgó la Corte Suprema de Justicia en su acordada de ayer, en lugar del 18 por ciento que había ofrecido el Gobierno. Ese magro 2,26 por ciento de diferencia, sumado a la irritación generalizada que provocó el aumento diferenciado que se concedieron los jueces (32 por ciento en lugar del 20 por ciento que ofreció Economia), hace prever que será reclamado el retorno a las medidas de fuerza.

Ese mandato, en caso de ser apfobado por las asambleas, deberá ser elevado a un plenario de delegados del gremio, para que éste decida la medida. Pero el virtual estado de acefalía de la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación hace incierta la fecha de realización del plenario. Desde las elecciones gremiales del último 6 de junio, aún no se determinó qué lista es la ganadora. Si bien compitieron cuatro listas, la puja es entre la Celeste, que encabeza Guido Petrignani, y la Marrón, liderada por Julio Piumato. Ambos se adjudican la victoria y la decisión está en manos del Ministerio de Trabajo.

Página/12 conversó con las dos listas, y ambas coincidieron en el rechazo del aumento otorgado y de la diferenciación entre magistrados y empleados. "Si bien estamos de acuerdo, en lo formal, la actitud de la Corte de acogerse a la Ley de Emergencia Económica para determinar los sueldos del Poder Judicial, el escaso aumento y la porcentualidad diferenciada en este momento de crisis, lejos de tranquilizar la situación, la altera", dijo el candidato a secretario general Julio Piumato.

"Esta actitud de la Corte tiene un carácter regresivo — agregó—, porque perjudica a los que menos tienen. El aumento tendria que haber sido como mínimo de un 35 o 40 por ciento.

En el plano de las responsabilidades, Piumato culpó "a la Corte y a la comisión directiva del gremio saliente — que encabeza Martin Blanco—, porque más allá de lo criticable de la decisión de los magistrados, la demora en proclamar a la lista ganadora por parte de la Junta Electoral provocó que el gremio se encuentre en esta situación sin una conducción legitima". En cuanto a la Corte, senaló que "no se dio cuenta del costo que va a pagar en la credibilidad de catorce mil trabajadores judiciales". El candidato de la lista Celeste,

El candidato de la lista Celeste, Petrignani, señaló por su parte que "esto nos demuestra que teniamos razón cuando deciamos que la Corte no es confiable porque tenga la facultad de fijar sus atribuciones". Agregó que "nosotros apoyamos la autarquia del Poder Judicial, pero con nosotros y la Asociación de Magistrados sentados a la mesa de la discusión salarial".

Ayer, la lista Celeste sacó "una convocatoria invitando a todas las listas para que el próximo lunes nos sentemos a tratar el tema salarial".

"Queremos concertar con las otras listas el llamado a un plenario de delegados —agregó Petrignani—, al menos de Capital Federal y Gran Buenos Aires, porque nosotros no podemos decidir ahora qué medidas hay que tomar, eso tiene que salir de un plenario." "Tengo entendido que la comisión directiva saliente va a convocar a un plenario de delegados para la semana que viene, de modo que tendriamos que ponernos de acuerdo en el dia, porque el descontento de la gente es enorme y mañana (por hoy) seguramente van a llevar a la asamblea mandatos de retomar los paros", concluyó.

### La dispersión de los estatales

tatales quedó acentuada con los aumentos diferenciados para el mes de mayo, que ayer se completaron con los que concedió la Corte para los judiciales. Los diversos porcentaies que obtuvieron los distintos sectores hacen particularmente notoria la dispersión en gremios como maestros y los empleados de la administración central, pese a que el Ministerio de Economía se comprometió a saldar las distancias que hay entre estos últimos. El amplio espectro de salarios y los bajos aumentos por decreto abonan el terreno para fuertes protestas como el paro que anun-cia ATE para la semana que viene y la huelga nacional de la que se ha bla en CTERA, para julio.

Los porcentajes del 20 para judiciales, 25 para las Fuerzas Armadas y casi del 30 para los empleados de la administración central, no dicen

tanto como las cifras finales de sueldos, a las que se llega por complejos items de plus, cifras no remunerativas, o decretos especiales, según los casos. Entre los maestros la cuestión se complica además de acuerdo a las jurisdicciones, aunque en general paece haberse institucionalizado un básico muy bajo al que se suma una cifra no bonificable ni remunerativa (salvo en Buenos Aires) para constituir el llamado salario inicial. En la Capital éste es de 567 mil australes (342 mil de básico), en La Rioja es de 605 míl (225 mil de básico) y en la mayoría de las provincias del norte es de 545 mil australes. Córdoba con un millón registra el caso más alto, pero con un básico de apenas 334 mil. La CTE-RA expuso ayer en una reunión con una delegación de la UNESCO su opinión de que "todo este deterioro está ligado a los acuerdos con el FMI y con el ajuste que también están haciendo las provincias". De allí que el gremio se apreste a denunciar el mecanismo de aumentos unilaterales y la falta del Ministerio de Educación a la discusión dentro de la Comisión Participativa. También, según adelantaron fuentes gremiales a Página/12 se aprestan "a apoyar toda lucha en las jurisdicciones provinciales y coordinar cualquier acción que inicien los gremios estatales". La previsión que se hace en CTERA es "que el gremio irá inevitablemente a un paro nacional

En la administración central el panorama no es de menor insatisfacción, después de los últimos aumentos de mayo. El salario básico para la categoría 10 se fue a 600 mil australes, pero la dispersión sigue pes a que Economía se comprometió a equiparar en cuotas a los empleados con los sueldos de ese ministerio y de Presidencia.

# EL ARBOL PROPIO: OTRA FLOR DE IDEA.

Queremos regalarle un árbol.

O, mejor dicho, miles de árboles. Buenos Aires necesita, para mantener su actual paisaje verde,

plantar más de 6.000 especies por año. Por eso hoy comenzamos

el Plan de Forestación 1990. Un plan que incluye más de 10.000 árboles. O sea, tres veces más que en años

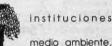


anteriores. Y la cantidad más importante de los últimos siete años

Una iniciativa de la Secretaria de Gobierno de la Municipalidad

que cuenta con la colaboración de todos. De la Banca Nazionale

del Lavoro con su aporte. De las intermedias y de preservación del



con su experiencia y entusiasmo. Y de los Consejos Vecinales que,

con su trabajo, se suman a este esfuerzo Otra flor de idea. En la que, como la de los padrinos

de las plazas, todos los vecinos pueden participar.

Simplemente. Sin más trámite que ir al Consejo Vecinal de su barrio, pedir un árbol y plantarlo. En la plaza o en el frente de

su casa. Y cuidarlo. Cuidarlo siempre. Para que

la iniciativa de todos florezca en Buenos Aires



### INSTITUCIONES ADHERENTES

Fundación Vida Silvestre Argentina · Asociación Forestal Argentina • Conciencia • Amantes de la Ciudad de Bs. As. • Uga Pro Comportamiento Humano . Rotary Internacional Distrito 489 (Cap. Fed.) • Fundación Medam • Fundación Libre • Vecinos Sensibles de Palermo • Red Informática Ecologista • Comisión Ejecutiva Permanente "El Niño y la TV" • Fundación Defensa Civil Ciudad de Bs. As. . Asoc. Civil de Vecinos "Florentino Ameghino" • Club de Leones de Cabalilto • Revista Actualidad Botánica • Grupo Forestal de Fundal • Confederación Gaucha Argentina • Amigos de la Plaza Las Heras • Unión Cultural Americana.

### CONSEJOS VECINALES

Zona 1, Uruguay 740 • Zona 2, Pueyrredón 630 • Zona 3, Suárez 1131 • Zona 4, Sarandi 1273 • Zona 5, Lafuente 2668 • Zona 6, Díaz Vélez 4263 • Zona 7, Rivadavia 7202 • Zona 8, S. de la Frontera 5172 • Zona 9, T. Gordillo 2212 • Zona 10, Mercedes 4002 • Zona 11, F. Segul 2125 • Zona 12, Miller 2751 • Zona 13. Mendoza 2377 • Zona 14. Córdoba 5690.





AEROLINEAS PASO

# EL LOBBY

(Por Román Lejtman) La pre-sión simultánea de Alitalia, Iberia y Citicorp, que fue apoyada sin reservas por las embajadas de Italia y España, obligó al presidente Carlos Menem a postergar hasta el 6 de julio la licitación de Aerolíneas Argentinas (AA). Anteayer, en una Argentinas (AA). Anteayer, en una improvisada conferencia de prensa, Menem señaló que la privatización de Aerolíneas no iba a dilatarse "un solo día", en obvia referencia a la solicitud de postergación planteada por Alitalia, Iberia y Citicorp. Pero existinuatro haras más tarde, el veinticuatro horas más tarde, el lobby empresarial y diplomático logró su objetivo y la Casa Rosada no tuvo otra alternativa que atender las pretensiones de uno de los pocos interesados en comprar AA.

La participación estelar de los embajadores de Italia y España, Francisco Inciso Di Camerana y Raimun-do Bassols y Jaca, quedó al desnudo anoche cuando imprevistamente se entrevistaron con el presidente Menem. El encuentro se formalizó en la nem. El encuentro se formatizo en la Casa Rosada, duró apenas quince minutos y fue calificado como "pro-tocolar" por un alto funcionario del Gobierno.

Tras la reunión con Menem, los dos diplomáticos y el ministro Ro-berto Dromi ratificaron que el proceso de privatización de Aerolineas se postergaba por quince días. "Atendimos los pedidos de las em-bajadas y de los oferentes que parti-ciparán de la licitación", dijo Dromi los periodistas con evidentes muestras de agotamiento

El titular de Obras Públicas había desayunado muy temprano con Menem para informale que la licitación de Aerolíneas podía derretirse como

garse la prórroga solicitada por el ci-tado trío. El Presidente se mostró remiso a escuchar las razones de Dro-mi, pero finalmente convalidó sus argumentos al comprender que po-día caerse una pieza clave del proce-so de reforma del Estado.

Pese a tener el visto bueno, Dromi se movió con cautela ante el periodismo y en ningún momento dejó trascender que la prórroga ya había sido resuelta. La reserva del ministro fue tan inviolable que no atinó a comunicar la novedad a los gerentes

# Menos mal

(Por Julio Nudler) Ahora se (Por Julio Nudler) Ahora se sabe —o al menos es lo que informan fuentes confiables— que la Banque Nationale de Paris le en-vió once meses atrás un télex a María Julia Alsogaray, entonces flamante interventora de ENTel, advirtiéndole sobre la necesidad de gestionar un waiver o dispensa de los acreedores si pretendia engienar la empresa, cuyos activos garantizan los créditos tomados.

El aviso de la BNP, banco agente de ENTel, fue inexplicablemente de-soído, si bien María Julia alguna vez arguyó que por aquel entonces su preocupación era poner en marcha el proceso y perfilar el pliego. Otros, algo suspicaces, sostienen que la hija del capitán cajoneó el tema esperan-do que prosperara la propuesta de su padre, quien favorecía efectuar fuertes pagos a la banca acreedora, a

## Artículo 29

La declaración del secretario general de la CGT Saúl Ubaldini, el presidente del bloque radical César Jaroslavsky y tres diputados de la corriente que dirige Federico Storani, los diputados peronistas del Grupo de los Ocho, los de la Democracia Popular, la Izquierda Unida y el Partido Intransigente, los dirigentes del Socialismo Popular, los sindicalistas del Estado, la docencia, los ferrocarriles, los teléfonos, el petróleo y la aeronavegación, anunciando que desconoceran las eventuales ventas de ENTel y Aerolineas Argentinas e impulsarán su anulación futura, consituye una advertencia que bancos y operadores no deberían pasar por alto. El categórico repudio a la enajenación a precio vil de bienes estratégicos de la Nación para satisfacer a los acreedores externos de la Argentina, y la heterogeneidad de las firmas que lo suscriben servirá para que los eventuales adjudicatarios sepan a que atenerse.

La plataforma que el candidato justicialista Carlos Menem presentó en 1980 caracterizó la reforma del Estado como democratización del poder, impugnó al anterior gobierno por sus "viejas recetas de achicamiento, racionalizaciones y los más rudimentarios enfoques de las privatizaciones" y sostuvo que el antiestatismo de la oposición liberal pasaba "de la ideología a la contabilidad sin rozar el análisis del rol estructural del aparato estatal en el sistema político". También definió que la prestación de los servicios esenciales no podía "quedar librada exclusivamente a la condición de economicidad o rentabilidad" y afirmó que lo trascendente era evitar que los aportes los hiciera el Estado sin riesgo para el sector privado, y los abusos de la concentración de los instrumentos de producción. Entre las privatizaciones admisibles mencionó las de empresas estatizadas después de la 967, las actividades periféricas siempre que no resultaran más onerosas que su prestación estatal, y las que asignaran responsabilidades a organizaciones sin fines de lucro.

El antagonismo con estas definiciones priva de legitimidad a lo actuad

la Constitución nacional filimina este proceso con el más grave anatema: tración a la Patria.

La declaración contestataria de sindicalistas, legisladores y políticos clava una pica desafiante en el flanco del Gobierno y sus sponsors. Quiene susfructúen del capital social malversado por sus administradores infieles quedan notificados que, en cuanto la relación de fuerzas lo permita, el despojo será revertido.

### AL 6 DE JULIO

# VIAJA EN AVION

esperaban noticias frescas desde

Obras Públicas. Cerca de las siete de la noche se conoció oficialmente que Menem ha-bia resuelto postergar hasta el 6 de julio la presentación de antecedentes julio la presentación de antecedentes de los probables compradores de Aerolineas. El golpe a este proceso de privatización no pudo ser más contundente: justo ese dia los capitales privados deberían hacerse cargo de la empresa estatal, y ahora todos los plazos se correrán hasta principios de agosto.

v apenas nos dieron quince, todavia habrá que ver si ofertamos por Aero-lineas'', reveló a este diario el gerente de una de las empresas que solicitó

la meneada prórroga.

—¿No están sulisfechos...?

—Nosotros solicitamos 45 dias...

—Pero el Presidente se desdijo

para dar la prórroga...

—Tenemos que evaluar el nuevo

escenario. -Entonces, ¿no está claro que se van a presentar a la licitación...?

-Esa duda queda en la mesa.

Una operación de pinzas. ejecutada por las embajadas de Italia y España, obligó al presidente Menem a postergar la privatización de Aerolíneas. Mientras el "waiver" para ENTel sigue destapando ollas, los radicales giran hacia una oposición más resuelta.



Eficiente encargado de lograr que Menem cambiara de opinión

# **que se lo avisaron**

fácilmente su buena voluntad.

Un segundo paso poco entendible de la ENTel intervenida fue elegir como asesor legal en Estados Unidos al estudio Shearman & Sterling, musculosa mezcla de bufete y lobby que también asesora al Citibank y, por extensión, al steering committee (comité de gestión de la banca acre-edora). Lo sorprendente —para las fuentes— es que el estudio neoyorquino manifestó no tener, al tomar a ENTel como cliente, ningún conflicto de intereses

Cuando el Morgan Stanley fue elegido como banco de inversión para asesorar en la privatización, lo primero que hizo fue, al igual que la BNP, indicarles a los responsables de ENTel que debian procurarse el waiver. Pero tampoco fue oido.

La opción más barata y adecuada, según los expertos, hubiese consistido en recomprar sigilosamente la deuda de ENTel, cuyo valor de mer-cado no llegaba al 15 por ciento en una suerte de autowaiver que, bien hecho, hubiera insumido de tres a cuatro meses. Esta alternativa habría exigido, sí, no hacer bam-bolla con la privatización hasta haber recapturado todos los papeles

Como parte del clima envenenado que generó la cuestión, en los pasillos de ENTel se acusa al Banco Provincia de sabotear la privatiza-ción por haberse desprendido (swapeado, en la jerga) de sus GRA tele-fónicos (títulos surgidos de la consolidación de la deuda en 1987). Se dice que ese paquete—alrededor de un 10 por ciento del total— fue a parar tras un rodeo al Citi, fortaleciendo la capacidad de presión de éste (que, sin embargo, y según se asegura en el mercado, no reúne el 34 por ciento necesario como para poder bloquear la concesión del waiver si lo

Pero en los recovecos del Provin-cia tienen listas dos respuestas. Una, que ofrecieron reiteradas veces esos papeles al Gobierno (via Enrique Folcini y Rodolfo Rossi, por ejemplo) sin éxito, quizá porque ENTel no había informado correctamente al gabinete. La otra respuesta es que el banco de Eduardo Ama-deo quiso colaborar en la privatización asociado a la banca Rotschild, pero el tándem María Julia-Zinn les cerró la puerta.

------Recorte y guarde este aviso. Le puede ser muy útil.

# **G** advierte

# Cuidado con los falsos nspectores!

La Dirección General Impositiva desea alertar una vez más- acerca de la intensificación del accionar de falsos inspectores, que aprovechan los operativos de fiscalización actualmente en marcha para tratar de pasar como auténticos, con el fin de llevar a cabo sus actividades delictivas, que consisten principalmente en intimidar a sus visitados y requerir dinero para retirarse y/o dejar en suspenso las supuestas inspecciones.

Tales sujetos utilizan papelería similar a la auténtica, con la que labran actas y dejan requerimientos en los que transcriben nombres de oficinas actuantes similares a los reales, y datos de inspectores inexistentes.

Ante esta situación, se aconseja requerir de los funcionarios actuantes sus credenciales identificatorias y documentos de identidad, y tomar debida nota de nombres y apellidos y números de todos los documentos exhibidos. Luego, de subsistir dudas con respecto a la identidad de los visitantes, podrán verificarse tales datos personales llamando a los teléfonos 334-6286 y 334-6287 en el horario de 10 a 19.

En caso de no tratarse de auténticos funcionarios de la DGI, se recomienda dar parte a las autoridades policiales.

# Revuelta radical

Los bloques de diputados y se-nadores de la UCR coincidieron ayer en reclamar que se suspenda la privatización de ENTel para considerar antes un proyecto de ley mar-co para el área de telecomunicaciones, e insistieron en reclamar la

presencia del ministro Dromi.

Diputados y senadores cuestionaon el proceso de venta de ENTel, al que juzgaron "violatorio de la Ley de Reforma del Estado", "turbio", "sin transparencias", "inconsulto", y "a todas luces cuestionable". Según ellos, el Poder Ejecutivo debió haber establecido antes de la licitación el marco regulatorio imprescin-dible para el desarrollo de la actividad en el futuro.

También coincidieron los legisladores opositores en señalar que la Comisión Bicameral de Seguimientos de las Privatizaciones no ha producido el informe a que estaba obligada por la propia ley que la creó. Sin embargo, mientras los diputados pidieron que el informe se produzca en una sesión especial a realizarse el jueves próximo, los senadores advirtieron que dicho informe "ahora no sólo sería tardio, sino que llegaría después de adjudicación." fecha

frente al proceso privatizador quedaron al desnudo cuando los di-putados radicales de la comisión bicameral amagaron ayer con renun-ciar, en tanto en el Senado el mendocino José Genoud también estaba dispuesto a hacerlo.

En la Cámara baja, la presión de diputados como Jesús Rodríguez, Raúl Baglini, Diego Brest y Noel Breard consiguió enderezar el bloque hacia posiciones más frontales que las exhibidas en los últimos dias, cuando reclamó con poco enfasis que la cuestión fuera debatida en el recinto, frente a la evidente intención del oficialismo de asordinar la

Los diputados radicales resolvieron publicar una solicitada con la posición de la UCR sobre privatizaciones v realizar una presentación ante el ministerio público para que el fiscal determine si han mediado o no delitos en el proceso privatizador, así como otra presentación ante la Fiscalía de Investigaciones Administrativas para determinar si existió desviación de poder en las ac-

### El duro oficio del cambista

El empecinamiento del Banco Central por desempolvar su mesa de dinero sigue suscitando críticas. Algunas de éstas parecen partir de un simple cálculo: la banca oficial, que por ahora opera en el mercado cambiario opera en el mercado cambiario por cuenta y orden del Central, le cobra a éste 1,25 por mil de comisión. Esto significa que los bancos Ciudad, Nación, Pro-vincia y BANADE embolsaron hasta ahora, por haber compra-do unos 2000 millones, 2,500.000 dólares. Los banqueros oficiales aseguran que ese ingreso es infimo respecto del que logran muchos banços privados por el solo hecho de tomarle los dólares a la exportación y revendérselos al BCRA a un tipo de cambio siempre leve mente superior.

### El Central se tiñe de verde

El precio del dólar bajó ayer hasta los 5200 australes y el Banco Central, a través de sus agentes financieros, salió a apuntalar la cotización comprando las divisas excedentes del mercado (8,5 millones de dólares). Al final de la jornada, el billete verde cerró en las casas de cambio a 5280 australes y en el poscierre volvió a caer a 5160.

### SE CANSO DE TENER EN VENTA SU PROPIEDAD?

HAMENOS

Forster y asoc Aseguran rapidez y eficiencia

## 10.000 VOLANTES

ENLACE A 95.000 BAUTISMO COMUNION FACTURAS REMITOS

Envios al

TAMBIEN 10.000 VOLANTES desde A 38.500 en otros formatos. El Precio y la Calidad mejor 8 a del País. 20 hs.

Errecé Artes Gráficas Pasteur 277 · Loc 26

# La privatización petrolera tiene señal de largada

Menem firmó el decreto para el concurso de las cuatro áreas centrales y hoy se abren los sobres para las secundarias.

y contramarchas que caracterizaron a los cuarenta días transcurridos des-de que el interventor de YPF, Carlos Pierro, anunció en Houston la semiprivatización de cuatro de los yacimientos más ricos del país que están en manos de la petrolera estatal, fi-nalmente el presidente Carlos Menem firmó ayer el decreto que habili-ta al llamado a un concurso público internacional para seleccionar a los socios que tendrá YPF en las áreas Puesto Hernández, El Huemul, Vizcacheras y El Tordillo. Por otra par-te, hoy al mediodía se abrirán en la Subsecretaria de Energia los sobres con las propuestas de los interesados en comprar las reservas de 38 áreas petroleras que producen menos de 200 metros cúbicos diarios.

Las dos modificaciones más importantes que sufrió el proyecto original del pliego de condiciones para concursar la asociación con YPF en las cuatro áreas centrales fueron consecuencia del accionar de la Comisión Bicameral para el seguimien-

to de las privatizaciones:

• Se redujeron las exigencias tecnológicas para los postulantes de-jando mayor margen para que las petroleras locales puedan competir con las internacionales.

· Se modificó el proceso de selec-

ción de los candidatos. Dado que consideran que de todas formas serán firmas multinacionales las que ganen el concurso (a lo sumo las petroleras argentinas podrán in-tegrarse a un consorcio), la línea ge-rencial de YPF no vio con buenos ojos la segunda modificación. La idea original establecía como primer paso que las compañías precalificadas presentaran un proyecto destinado a aumentar la producción de nado a admentar la producción de los yacimientos mediante la incorpo-ración de tecnología, y le dejaba margen a YPF para discutirio con los potenciales socios. Luego YPF iba a seleccionar los dos mejores proyectos para cada área y a bajar el martillo a favor del que ofreciera el

mayor pago en concepto de canon. En cambio, ahora —dicen en YPF la empresa estatal no tendrá espacio para negociar y mejorar los provectos de desarrollo. Entre los candidatos que sorteen la precalifi-cación (sobre A del concurso) y cuyo plan tecnológico (sobre B) no sea rechazado, se elegirá al socio según el dinero ofrecido (sobre C) en con-cepto de canon. Aunque hay muchos funcionarios que sueñan con recaudar cerca de 1000 millones de dólares, los expertos aseguran que con mucho viento a favor se lle-

Las firmas privadas que tendrán a su cargo la operación de las áreas se asociarán en una proporción que os-cilará entre el 35 y el 50 por ciento, y tendrán derecho con libre disponibilidad (es decir que podrán venderlo a quién y a donde quieran) a una porción equivalente del crudo que se

Aunque todavía falta mucho para que se conozcan los socios (se calcula que el proceso insumirá como mínimo un año), hay quienes ya apuestan



Julio César Aráoz, subsecretario de Energía

El concurso para las áreas centrales entró en la cuenta regresiva

algunos porotos: se cree que la norteamericana Amoco jugará fuerte para El Tordillo (Chubut) ya que es-tá cerca del yacimiento Cerro Dragón que ya explotan, y que lo mismo hará su compatriota Occidental para Vizcacheras (Mendoza) por la cercanía con su yacimiento La Ventana también entrevé a Texaco con la firme decisión de ganar Puesto Her-nández (cuenca neuquina) y poner así una baza en la producción petrolera para luego adentrarse en el ne

gocio de la refinación y comerciali-

zación. En cuanto a las 38 áreas secunda-rias que explotaba YPF y que fueron revertidas a la Subsecretaria de Energía, hoy al mediodía se abrirán en el edificio de Diagonal Sur 651 los sobres con los antecedentes de las empresas interesadas (hasta ayer se habían vendido 27 pliegos) en comprar las reservas (el Gobierno aspira a recaudar 200 millones de dólares) y quedarse con la concesión

### COMO PROMOCION FABRIL

man González, no tiene previsto anunciar la próxima semana una prórroga en la suspensión de los beneficios de la promoción industrial, sino que anticipará que cuando el 30 de setiembre concluyan las restricciones impuestas por la de Emergencia Económica entrará en vigencia un nuevo régimen promocional con características distintas al que rige actualmente. Así lo aseguró ayer en Página/12 el sub-secretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, quien trabaja en la re-dacción de la nueva iniciativa que será enviada al Congreso en agosto.

Cuello negó además que exista la intención de eliminar lisa y llanamente todo el mecanismo de promo-ción fabril. "Pretendemos evitar nuevas fuentes de distorsión me-

diante la aplicación de subsidios explícitos, que queden expresados en el Presupuesto", señaló. En ese sentido comentó que "el otorgamiento de un crédito fiscal equivalente a la nómina salarial de cada empresa" es una alternativa en estu-

El subsecretario aseguró terminantemente que "el proyecto estará listo para setiembre", por lo que no listo para setiembre", por lo que no será necesario prorrogar la Emer-gencia Económica en el capítulo referido específicamente a este tipo de subsidio. Simultáneamente, en la Comisión de Industriales de la Cámara de Diputados, su presidente, el peronista Humberto Roggero, trabaja también en una iniciativa simi-lar que apunta al mismo fin.

De acuerdo con las cifras que maneja Cuello, el costo fiscal de la pro-moción en la Patagonia y en La Rioja, Catamarca, San Juan y San Luis entre 1980/88 fue de 8400 millones de dólares. Sólo en 1988 ese monto fue equivalente a 2,25 puntos cinco veces la recaudación del Im-puesto a las Ganancias 1990'', graficó Cuello.

del PBI (unos 1400 millones de dóla-

res), que sumados al deterioro de los

ingresos fiscales por la inflación y los

reintegros a las exportaciones, llega-ron a 5,15 puntos del PBI. "Esto es

### No suben tanto

La Subsecretaria de Industria y La Subsecretaria de Industria y Comercio difundirá hoy dos lis-tas "informativas" con los precios de 20 productos de la canasta familiar en los principales supermercados de la Capital Federal y el Gran Bue-nos Aires, como parte de una campaña destinada a "darle mayor transparencia" a los mercados, se-gún anticipó a *Página/12* el titular de la repartición, Jorge Pereyra de Olazábal. El funcionario también dará a conocer la evolución de los precios de los productos de primera necesidad en los primeros 20 días de junio, que revelan un incremento promedio dei 5 por ciento.
"Nuestra encuesta nos permite

asegurar que los deslizamientos en los precios son mucho menores a lo que registra la sensación térmica ge-neral", señaló Pereyra. En el informe que ofrecerá hoy —según pudo saber este diario— sólo se destacan por sobre el promedio los aumentos en los vinos (20 por ciento), gaseosas (12 por ciento) y alimentos pre-parados (17 por ciento). Otros rubros, como harinas y frutas frescas experimentaron bajas del 10 y el 9 por ciento, respectivamente.

Alentado por estos registros, el ti-

tular de la SIC buscará "transparen-tar" la competencia con la publicación de una lista de precios de 20 pro-ductos de "primera marca" y una segunda nómina con los mismos pro-ductos pero de inferior calidad. Aquella será tomada como referencia máxima y, la última, como "piso" de comparación para orientar a los consumidores.

nal en lo Civil I nplaza por el té

### **EDICTO**

### ESTAMPADO SIVILE S.A. BANDERAS PUBLICITARIAS Y ARGENTINAS

Comunica que sus líneas telefónicas r funcionan por problemas de ENTEL

Rogamos mensaje 241-3794 SOLO VENTAS POR MAYOR

# BASQUET ARGENTINA VS. USA SCORE INTERNATIONAL Viernes 22 de Junio Estadio Obras - 21 hs. POPULARES: A 15.000.-Loc. en venta: Estadio Obras, Av. del Libertador 7395 y Paraguay 2060 - Cap.

### MENEM VS. UBALDINI

# La guerra de los adjetivos

Ubaldinistas e independientes replicaron a Menem, quien dividió al arco sindical en "tibios", "retrógrados" y "progresistas".

Todo el arco sindical se ocupó de apoyar o refutar, según
el caso, la particular caracterización
que hizo anteayer el presidente Menem sobre el dividido gremialismo
peronista. Obviamente, los menemistas ("progresistas" en la visión
del jefe de Estado) se sintieron cómodos en su casillero. Los independientes ("tibios", según Menem) dijeron por boca del mercantil Armando Cavalieri que "es un error tratar
de dividir más al movimiento obrero
desde el Gobierno". Por último, los
ubaldinistas, los "retrógrados" que
para el Presidente "se quedaron en
1945" difundieron un formal comunicado en el que reivindican "el camino peronista del '45" y utilizan los
propios argumentos de Menem para
impugnar la orientación socioeconómica del Gobierno.

nómica del Gobierno.

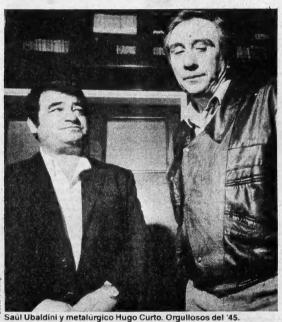
Inesperadamente, Menem utilizó un tramo de su visita a Rosario por la celebración del Día de la Bandera para cargar contra los gremialistas que no se encolumnan con decisión detrás de su proyecto político. No hizo nombres ni apellidos, pero cada uno supo darse por aludido.

A Cavalieri —independiente, junto con sus colegas de Luz y Fuerza y de la Asociación Bancaria — le tocó el párrafo presidencial que condenó a "los sindicalistas que esperan como en el póker, los que están orejeando las cartas. Pero éste no es el momento de los tibios —continuó Menem—; a los tibios los vomita Dios, como dice la Biblia". El mercantil repiicó que "este no es un problema de temperaturas sino de que el Presidente comprenda que mientras subsista la división gremial no va a contar con un apoyo sincero y orgánico del movimiento obrero". La declaración de Menem lo sorprendió, especialmente, habida cuenta de los "logros" que obtuvo Cavalieri en los últimos días. Uno, de carácter simbólico, fue sentarse a la izquierda del Presidente durante la transmisión del partido Argentia-Unión Soviética. Otro más práctico, fue el tan anhelado control de la Caja de Subsidios Familiares (CAS-FEC), donde Cavalieri colocó a uno de sus delfines.

La respuesta de Ubaldini —firmada también por el metalúrgico Hugo
Curto— tuvo un poco más de pimienta. Indirectamente, Menem lo
habia calificado de "retrógrado" y
especulado con que los esgetistas de
Azopardo "quieren volver al '45;
quieren que los trenes corran a 35 kilómetros por hora cuando en Europa lo hacen a 500; son los que
quieren mantener empresas del Estado deficitarias". Con las mismas
cifras, contestó el cervecero: "Sabemos quiénes han sido los ejecutores
de las políticas que han llevado la ve-

locidad de los ferrocarriles argentinos a 35 kilómetros por hora, desmantelando todo el servicio; pero no creemos que estos métodos y esos mismos tutores nos devuelvan la eficacia que tenian cuando el Estado no era una sombra negativa". Y agreega: "Es el Estado el que mantiene en Francia un sistema ferroviario capaz de poner en servicio trenes que se desplazan a 500 kilómetros por hora". Además de la elíptica crítica a las privatizaciones, cuestiona "las pautas paralizantes y recesivas del FMI".

Como para echar leña al fuego, el gastronómico Luis Barrionuevo —mano derecha de Menem en el terreno sindical— utilizó la definición presidencial para especular sobre una eventual unidad de la CGT. "Los independientes se van a tener que jugar para un solo lado. Y para el resto habrá que barajar y dar de nuevo con tres que quedan afuera seguro: Saúl Ubaldini, Victor De Gennaro (ATE) y Mary Sánchez (CTERA)."



Según Menem, son "retrógrados que quedaron estancados en el tiempo"

Segun Menem, son retrogrados que quedaron estancados en el

### ACUERDO FERROVIARIO

### Con amigos así, todo se arregla

Una orden personal del presidente Menem destrabó —al menos por dos semanas — el conflicto salarial que mantiene la Unión Ferroviaria y que amenazaba con afectar el servicio de trenes. El martes próximo, los afiliados a este gremio con conducción menemista percibirán por boleta suplementaria lo adeudado en concepto de viáticos y vestuario no entregado. El mismo pago garantizará a las categorías más bajas un ingreso minimo de 450 mil australes, Mientras, el sindicato y Economía seguirán discutiendo la escala salarial del trimestre abril/junio. Hoy habrá nuevas rondas paritarías para metalúrgicos y bancarios.

El consejo directivó de los ferroviarios ya tenia decidido el inicio de un plan de lucha con quite de colaboración y amenaza de trabajar a reglamento, lo que en la práctica implica una paralización del servicio. La discrepancia de fondo sobre el nivel salarial del último trimestre sumó también la negativa del Palacio de Hacienda a abonar esa planilla suplementaria convenida entre el gremio y la intervención de Ferrocarriles. "No cierran las cuentas", aseguraban en torno de Erman González. Las partes involucradas recurrieron entonces al laudo presidencial. Y la orden de Menem a Economía fue tajante: "Que aparezcan los recursos: no quiero conflictos con los muchachos de la Unión". Un dirigente ferroviario emparentó esa orden con la calificación de "progresistas" que Menem les regaló a sus aliados sindicales (ver nota central).

En tanto, los metalúrgicos postergaron una definición destinada a retomar medidas de fuerza, luego de que el Ministerio de Trabajo citara para hoy a la paritaria del sector. De todos modos, en la UOM no hay muchas esperanzas. La distancia sigue siendo muy grande entre el 23 por ciento que reclaman para mayo y el 6 por ciento que la patronal ofrece recién para-junio.

Los bancarios privados también concurrirán hoy a la negociación pariaria, sin dejar de aplicar sus "batucadas", medida de fuerza que se traduce en asambleas de una o dos horas en cada entidad, hilvanadas por un contingente de delegados que "mete ruido" en el microcentro, yendo de un banco a otro. Las patronales del sector (ABRA, ADEBA,

ABAPRA) son renuentes a discutir un ajuste retroactivo a mayo y en cambio —según la versión gremial apuran la reestructuración del sector "con despidos baratos".

La Asociación Bancaria condenó en particular a la Banca Nazionale del Lavoro por "violación de leyes laborales vigentes, presiones al personal para desafiliarse del gremio y miles de cesantias encubiertas".

Sin acuerdo salarial continúan con sus paros parciales los trabajadores de laboratorios medicinales y los recibidores de granos.



Niceto Vega y Puente J. B. Justo reservaciones 774-8622

# Barrionuevo vuelve a la carga La Mesa Sindical Menem Pre- mialismo menemista. "Nuestro

sidente, que sustentó al actual mandatario cuando disputó con Antonio Cafiero la interna justicialista de 1988, será relanzada en la primera quincena de julio, según reveló el titular del ANSSAL, Luis Barrionuevo. El objetivo será, en este caso, participar en los próximos comicios internos del peronismo.

La estimación de Barrionuevo es que unas 90 organizaciones sindicales tomarán parte de esta corriente política y que su motorización no ocasionará roces en el seno del gremialismo menemista. "Nuestro punto de reunión común es la Mesa de Enlace sindical; pero en la interna peronista hay compañeros que están alineados en otras corrientes." El ejemplo al que apeló fue el del mecánico José Rodríguez, quien se sumó a la Liga Federal encabezada por el vicepresidente Eduardo Duhalde y el fitular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri.

A diferencia de 1988, la Mesa Sindical Menem Presidente estará integrada ahora por ex ubaldinistas, ex renovadores y ex miguelistas.



CONTAMINACION AMBIENTAL EN BUENOS AIRES

Centro Cultural Recoleta
Junin 1930

ORGANIZA: (CONCRETAR)

AUSPICIAN, Sec. de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Bundación

Banico de la Provincia
de Buseros Aires
El Crolista Comercial



¿BASURERO NUCLEAR EN ARGENTINA?

Centro Cultural Recoleta

Junin 1930 ORGANIZA: (S) CONCRETAN

AUSPICIAN Sec de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

fundación

Banco de la Provincia
de Buenos Aires

### CONADU

Los profesores nucleados en la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CO-NADU) cumplieron ayer la primera jornada del paro de 48 homera jornada del paro de 46 no-ras en repudio a la política sala-rial del Gobierno "con un aca-tamiento promedio del 80 por ciento", según expresó la entidad gremial. El titular del sindicato, Anibal Velázquez, sostuvo que "existe consenso entre las bases para resolver la suspensión de los exámenes de julio en sion de los examenes de julio en la reunión plenaria del gremio de mañana" y anticipó a Pági-na/12 que "si la semana que viene las autoridades no dan una respuesta satisfactoria a nuestros reclamos, es muy probable que no se reinicien las clases en el segundo cuatrímes-tre". De acuerdo con las posturas de las organizaciones de base de todo el país, similar actitud podrían adoptar en la enseñanza media el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET), que resolve-rán la cuestión la próxima se-

Por su parte, el presidente Carlos Menem reconoció "la crítica situación salarial del sector, en especial "el universitario", al momento de firmar el Protocolo de Concertación con los rectores universitarios. Con respecto a este documento, Velázquez opinó que "tiende un puente entre el Gobierno y las universidades y, además, pone de manifiesto la voluntad de las autoridades para tratar de mejorar la situación del sector; pero no hay que olvidar que más que intenciones se necesitan hechos y hasta ahora no se han visto". No obstante, se mostró optimista y agregó que "a la luz de esta concertación, puede ser que a partir de julio comience a revertirse el deterioro". Con el sueldo básico de 597.995 australes estipulado en mayo por Educación para el cargo testigo



—¡Qué lindas que son tus plantas! le dijo la luna al Sol...

Ahora en Blanco Encalada 3345 NUEVO Vivero del SOL Tel. 542-9539

Parques y Jardines Empresas-Bares y Restaurantes



# Opinión

Por Eduardo Aliverti

### El volar es para los pájaros

aúl Granillo Ocampo es un funcionario muy particular pero por más desprolijo que sea este Gobierno, al margen de cualquier consideración ideológica, seria un atentado al sentido común suponer que ciertas declaraciones de alguna gente no cuentan con el guiño del Supremo Riojano. Mucho más tratándosé del secretario Legal y Técnico de la Presidencia

Granillo persiste en recomendar la inclusión de Camps y Suárez Mason en el futuro indulto pero esta vez la falta de tacto para disimular contradicciones horrorosas tocó al límite. No por Camps, que podrá ser el protoasesino pero salvo ésa no tiene otras particularidades salientes respecto del resto de los reos a perdonar. Es por Pajarito.

respecto del resto de los reos a perdonar. Es por Pajarito. En respuestas a este diario, publicadas el 1º de febrero y recordadas recientemente, Granillo aseguró que el único que no figuraba en la apertura del jaulón era el ex jefe del Cuerpo I. A la pregunta de si excluir a Pajarito se relacionaba con la extradición concedida por Estados Unidos y la consecuente eventualidad de un deterioro en las relaciones con ese país, en caso de haber retornado a un genocida para que aquí se lo libere, respondió en forma negativa arguyendo razones de carácter moral. Y a la pregunta de si "moral" porque Suárez Mason fue el único militar que fugó de Argentina, Granillo dijo que si porque además debían tenerse n cuenta los hechos de indole enal en que está involucrado Pajarito. El vaciamiento de

YPF, por ejemplo.

Ya en aquellas declaraciones hubo un tiro para el lado de la amnesia, siendo piadosos. Porque hablar de "moral" remaiendo el concepto a la exclusividad de una fuga y algunas causas pendientes, en un caso donde ambos elementos son juego de niños, es más bien desvergonzado. O como quiera llamársele a no considera probatorio de inmoralidad a la tortura, el asesinato de bebés o los chupaderos. El principal asesor jurídico del Presidente cree en cambio que si puede ser dudosamente moral haber liquidado la petrolera del Estado o exiliarse en la casa de los patrones, aunque ahora pareciera que esas pocas dudas también hay que sacárselas de encima: el Gobierno descubrió que, técnicamente, Pajarito està en condiciones de ser indultado como el que más.

Como se señaló desde estas páginas y como por otra parte ya es vox populi, parece tener un peso mayor el pánico por lo que Suárez Mason pueda ventilar en un juicio oral y público —repartiendo a civiles con el ventilador, además de ex camaradas de armas— que las quejas via diplomática capaces de llegar desde Washington.

Claro que mientras todo esto se cocina, los medios se ocupan con preferencia de la dureza verbal del Presidente frente a los reclamos del actual jefe del Ejército, y de la posterior reconciliación a falta de otras.

Morales veredes que non indultares

Jesús Rodríguez prende el guiño izquierdo para salir a pista

El sector que encabeza el ex ministro de Economía ratificó su decisión de ir a la pelea en la UCR porteña.

(Por Ernesto Tenembaum) Una franja cada vez más amplia del radicalismo parece dispuesta a recuperar en la oposición el discurso que perdió cuando fue gobierno. El miércoles por la noche, el diputa-do Jorge Vanossi cerró una cena de setecientos dirigentes parroquiales del sector encabezado por Jesús Rodríguez con uno de los discursos opositores más fuertes de los que emitieron los radicales desde el 8 de julio. "El país está en manos de aventureros y frívolos", adjetivó. "El proyecto absolutamente reaccionario y excluyente que tiene este régimen sólo ofrece ajuste sobre ajuste", aventuró. Luego ironizó largamente sobre la figura del presi-dente Menem, a quien llamó "el in-nombrable" cuatro veces seguidas, para algarabía de sus correligiona-rios. Reubicados donde más cómodos se sienten, en lo que llaman ''la lucha de la causa contra el régimen'', el heterogéneo grupo de radicales nucleados en el Ateneo del Centena-rio pretende disputar la conducción del radicalismo porteño. Algo pare-cido a lo que hacen los Freddy Boys en la provincia de Buenos Aires, Storani y Rodriguez no se llevan bien v disjenten en sus apreciaciones sobre Raúl Alfonsín.

La reunión donde habló Vanossi

La reunion donde hablo Vanossi fue, en realidad, la segunda demostración de fuerza del sector con que el diputado Jesús Rodríguez pretende plantarse frente al otrora indiscutible lider del distrito, Enrique Nosiglia, ya sea para disputarle el radicalismo, como dice ahora, o para negociar antes de la interna una lista conjunta desde una posición de fuerza. Lo cierto es que en la cena comieron pollo frio con papas al horno algunos de los principales referentes de la UCR del distrito, entre ellos cuatro de sus nueve diputados: José "Chiche" Canata, la señora Florentina Gómez Miranda, Vanossi y el propio Rodríguez. Además, claro, de personajes clásicos del radicalismo porteño como el septuagenario puntero de Mataderos Liborio Pupillo, Héctor Costanzo, que domina la zona de Almagro-Boedo, y el concejal Horacio Vivo, uno de los caciques del barrio de Belgrano.

El lenguaje opositor de los radicales progresistas, en este caso, no fue demasiado explícito porque no hubo alusión alguna al proceso de privatizaciones ni al proyecto de indultar a los militares condenados por violaa los derechos humanos. "Hay que denunciar a este gobierno autoritario y autocrático que habla de corrupción y la corrupción está en las altas esferas oficiales", opinó Gómez Miranda. "Prometieron cambiar la historia y terminaron regalándonos un teleteatro", dijo el locutor. "Esta tercera edición del peronismo vino en material muy rústico. Borges decia que los peronistas no son ni buenos ni malos, sino in-corregibles. Se equivocaba. Estos que nos tocaron son incorregibles pero además pésimos. Estamos en un país donde la justicia no es independiente, donde se elimina la igual-dad de oportunidades. El radicalismo siempre fue la herramienta que se opuso a los modelos autoritarios y excluyentes. Somos la causa de los desposeidos'', proclamó el constitu-cionalista Vanossi.

Para medirse con el ex ministro del Interior Nosiglia, el ex ministro de Economia Jesús Rodriguez jun-tó a un núcleo fuerte de dirigentes que pertenecian a la Junta Coordinadora Nacional y de otros origenes Ouizás un símbolo de la mélange sea el propio diputado Vanossi que se reivindica "balbinista" y "alvearista", presidió Línea Nacional en la Capital Federal, y apoyó en 1983 la fórmula De la Rúa-Perette, pero en la discusión interna del radicalismo fundamentó jurídicamente contra la obediencia debida en 1987. Fue funcionario del Ministerio del Interior cuando lo ocupó el radical Arturo Mor Roig en su polémica gestión du-rante la dictadura de Lanusse, pero presentó numerosos hábeas corpus por desaparecidos durante la última dictadura. El miércoles se proclamó partidario de la democracia

Si el crecimiento del sector interno de Jesús Rodriguez no es la partida de defunción de la Coordinadora porteña, representa por lo menos una amputación significativa. "Hay que hablar con la gente. Yo siempre defendí a la Coordinadora a muerte pero en los barrios se la ve como la culpable de todos los males de Alfonsin. Por eso esta es una instancia superadora", sostenía un concejal amigo de Enrique Nosiglia pero ali-



Jesús Rodríguez hizo su segunda presentación en Capital. ¿Llegó el momento de enfrentar definitivamente a Nosiglia?

neado con Jesús Rodríguez, que se felicitaba porque en la cena "está representado el 40 por ciento del distrito". Nosiglia todavia no salió al ruedo para enfrentar a su antiguo subordinado de la Coordinadora. Tampoco es sabe si Raúl Alfonsín pretenderá un alfonsinismo unido o dejará a sus vástagos disputarse el distrito porteño donde sólo el ex senador Fernando de la Rúa lo discute.

La interna del radicalismo porteño se debe realizar durante el primer semestre del año próximo. "La realidad indica que hay un agotamiento político de los nucleamientos internos existentes. Todo lo que de aqui en más se geste debe dar por tierra con las prácticas prebendarias y clientelistas de acumulación política", se adelantan los seguidores de Jesús Rodriguez.

### CONSULTA POPULAR

### **Urnas contra el indulto**

"El tan preanunciado indulto a los ex comandantes del Proceso militar que han sido condenados por delitos de lesa humanidad es
una decisión política basada en normas constitucionales, pero que ataca
los pilares éticos esenciales en los que
se afirma nuestra comunidad, como
son el valor de la vida y el respeto a la
justicia." Con este argumento, el
partido Democracia Popular (DP),
que encabezan, entre otros, Carlos
Auyero, Graciela Fernández Meijide y Alberto-Aramouni, resolvió
promover una consulta popular no
vinculante para que la sociedad se
exprese sobre el pregonado perdón
presidencial.

La junta promotora de DP decidió realizar consultas con "rodos los partidos políticos democráticos y populares, con los organismos de derechos humanos y con las distintas organizaciones sociales que han manifestado su oposición al indulto". La propuesta aparece en momentos en que otros sectores políticos y dirigentes de las entidades defensoras de los derechos humanos evalúan la posibilidad de convocar a una marcha en la Capital.

Los diputados Aramouni y Matilde Quarracino están estudiando un proyecto de ley para promover la consulta popular. La intención de DP es presentar la iniciativa a los otros bloques opositores para lograr un acuerdo que le dé mayor peso politico en la Cámara baja.

"Toda sociedad se construye sobre determinados valores éticos comunes y reconocidos por la casi totalidad de sus integrantes", afirmó DP al fundamentar su propuesta, y agregó: "Este plebiscito permitria expresar y conocer la voluntad de todos los argentinos y a su vez posibilitaria que cada uno de nosotros realice su propia evaluación sobre los efectos y consecuencias, algunos de las cuales vivirán nuestros hijos, del indulto".



MECANICA EN GENERAL 
 ALINEACION - BALANCEO
 EMBRAGUE - FRENOS
 CARBURACION - ENCENDIDO

AUXILIO MECANICO SANTOS DUMONT 3963 TEL. 553-1189

MOTEL HOTEL

A UN PASO DE LA PEATONAL, DE LAS PLAYAS Y CASINO CENTRAL

52 HABITACIONES DECORADAS TEL. INDIVIDUALES - MUSICA FUNCIONAL - CALEFACCION -BAR - TELEVISION - GARAJE Y.. ESMERADO SERVICIO

CORRIENTES 1842 TEL. 4-4909/3-9332 MAR DEL PLATA - ARGENTINA

MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA DE LA NACION BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO PROVINCIA DEL CHUBUT

CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACION
"PROGRAMA DE EXPANSION Y MEJORAMIENTO DE LA
EDUCACION TECNICO AGROPECUARIA" E.M.E.T.A.
UNIDAD EJECUTORA PROVINCIAL
(LIMITADO A LOS PAISES MIEMBROS DEL B.I.D.)

LLAMADO A LICITACION PUBLICA INTERNACIONAL Nº

OBJETO: Adquisición de automotores

PRESUPUESTO OFICIAL: a Noviembre de 1989 Australes 25.670.000

VALOR DEL PLIEGO: Australes 1.200.000 (valor actualizado)
GARANTIA DE OFERTA: 1% del valor de la oferta

LUGAR Y FECHA: Unidad Ejecutora Provincial - San Martín y Vucetich Rawson, Provincia del Chubut, el día 27 de julio de

1990 a las 10 hs.

CONSULTA Y ADQUISICION DE PLIEGOS: San Martín y Vucetich, Rawson, Provincia del Chubut y Casa de la Provincia del Chubut, Paraguay 876 Capital Federal.

### ALIANZA PJ-LIBERALES

# Los mostrencos de Perón

Denunciando una campaña en su contra, los peronistas de Santa Fe quieren esquivar una alianza con los liberales. Alberto Natale no desmiente ni confirma la idea.

Mostrenco puede ser alguien que no tiene casa ni hogar; o que es ignorante o tardo en dis-currir; o también un sujeto muy gordo o pesado. Una de esas defini-ciones fue la elegida por el senador nacional por Santa Fe, Luis Rubeo, para decir lo que no es el peronismo. Aclarando que la alianza con el Partido Demócrata Progresista (PDP) de esa provincia puede ser posible pero no es aún concreta, denunció "una campaña que en forma deleté-rea pretende mostrar al Partido Justicialista de esta provincia como un bien mostrenco y a la deriva, a disposición de cualquier maniobra de baja especulación electoral".

Las declaraciones de Rubeo se sumaron a la polémica desatada en la provincia a raiz de los deseos mani-festados por el presidente Carlos

Menem de concretar una alianza electoral entre justicialistas y demócrata progresistas en Santa Fe. En este sentido, quien fue mencionado como posible candidato a gober-nador, el diputado Alberto Natale, no admitió ni desmintió esta posibi-

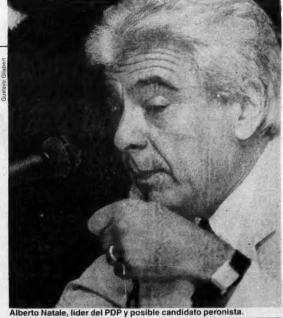
Es una versión publicada por los diarios", dijo, y se preguntó si "hay que creer en todo lo que dicen los diarios". Pero sus voceros no tienen la misma vehemencia en el momento de hablar de la cuestión. "Es una po-sibilidad, en este país todo es po-sible", admiten y todos saben que sobre todo en Santa Fe todo es po-sible. Mientras tanto, ayer llegó a las redacciones de los diarios santafesinos una gacetilla con el memebrete del Partido Demócrata Progresista anunciando que se llevaría a cabo

ese partido presidida por Rafael Martínez Raymonda.

La expectativa duró poco porque

inmediatamente los jefes de prensa del partido en Santa Fe desmintieron que existiese tal reunión, acusaron in dar nombres a "algún grupo" de haberse robado papel con membrete y dieron por finalizada la cuestión. En realidad, la premura con que lo hicieron tiene que ver con el cuidado con que no permiten que la cuestión se constituva en un tema nacional sino que se discuta distritalmente. Evidentemente en negociaciones por una alianza, no estarán en igualdad de condiciones a nivel nacional que en Santa Fe.

El peronismo santafesino, mientras tanto, sumó elementos a su ya complicada interna. Desde la



"Esa es una versión publicada por los diarios", explicó

asunción de Víctor Reviglio el partido fue atomizándose en líneas y grupos que disputaron permanente-mente entre si hasta que estalló el escándalo del vicegobernador Anto-nio Vanrell (ver en esta página) que logró unificar a todos detrás del repudio al caso. En este momento, cuatro son los dirigentes que aspiran a conducir sectores en Santa Fe y a

disputar cargos electivos en 1991: Rubén Cardozo y Carlos Cevallo, por una parte, y Luis Rubeo y Raúl Carignano por otra. Cardozo es actualmente embajador designado en la ALADI, Cevallo subsecretario de Transporte, Rubeo senador nacional y Carignano viceministro de Relaciones Exteriores. Los sobrevivientes de lo que en un momento se denominó la "cooperativa" santa-

Aunque los cuatro se encontraron en los últimos días por separado para hablar de la situación en la provincia y de la posibilidad de concretar alianzas con el socialismo popular de Guillermo Estévez Boero o el de-moprogresista Natale, el único que realizó declaraciones públicas fue

Rubeo.
"El justicialismo reitera su tradicional posición frentista y manifies-ta nuevamente su vocación en ese sentido, máxime en las actuales cirunstancias en las que el presidente de la Nación ha convocado a la histórica tarea de insertar a nuestro país en el conjunto de las naciones más importantes del mundo", dijo, no obstante lo cual aclaró que las versiones sobre la constitución de un frente son "otra faceta de la corrup-ción a la cual nos hemos empeñado en derrotar, provenga de donde pro-

### JUICIO POLITICO EN SANTA FE

## Ultimos días del rebelde Vanrell

(Por Horacio Vargas, anta Fe) El juicio político al vicegobernador Antonio Vanrell entró ayer en su etapa final: la comisión acusadora de diputados formalizó siete cargos en su contra por el conocido escándalo de los juguetes y solicitó su destitución e inhabilita-ción. Vánrell —declarado en rebeldía— fue acusado de "violación de la ley de Contabilidad, falsedad material e ideológica, violación del reglamento interno de la Cámara de Senadores (cuando era titular del cuerpo), irregularidades administrativas consistentes en la emisión de resoluciones que no se sustentan en expediente alguno, discrecionalidad arbitraria en el manejo de fondos pú-blicos, omisión en el debido control de sus responsabilidades e îrregula-ridades en la emisión de decretos y resoluciones de la Cámara alta". La audiencia será reanudada el miércoles próximo, con la casi plena segu-ridad de que ese día se conocerá el dictamen final, que dispondría la destitución e inhabilitación del vicegobernador para ejercer cargos pú-blicos de por vida.

La sesión, que se realizó en la Cá-mara de Senadores y se prolongó du-rante más de tres horas, fue presidida por el titular de la Corte Supre-ma de Justicia provincial y presidente del tribunal juzgador, Casiano Iriba-rren. A la izquierda del recinto se ubicaron los siete diputados que lle-varon adelante la acusación, mientras que a la derecha lo hizo el de-fensor de oficio de Vanrell, el fiscal de Cámara Carlos Giandomínico. Como lo había adelantado Pági-

Como lo habia adeiantado Pagi-na/12 el defensor oficial recusó al tri-bunal juzgador, al sostener que sus integrantes (los senadores) ya habian prejuzgado cuando lo destituyeron como presidente de la Cámara alta, a la vez que planteó la inconstitucio-nalidad del juicio político, al soste-ner que Vanrell no ejercia la titularidad del Ejecutivo en reemplazo del gobernador Victor Reviglio, y la nu-lidad del enjuiciamiento, por estar en consideración de la Asamblea Legis-lativa la renuncia del vicegoberna-

dor, sospechada de apócrifa. Las argumentaciones de la defensa fueron rechazadas por el alto tri-

bunal y el defensor dejó aclarado que hacía reserva del recurso de incons titucionalidad ante la Corte Suprema de Santa Fe y de la Nación. Lle-gado ese momento, el miembro de la Suprema Corte santafesina, Casiano Iribarren, se inhibirá de actuar por haber integrado el tribunal de enjui-ciamiento, a fin de evitar un conflicto de poderes, según adelantó a este

Los diputados acusadores (cuatro peronistas, un demoprogresista, un socialista y un radical) asesorados por los abogados Ricardo Dalagio, Gustavo Feldman, Fernando Mauri Pedro Machado, señalaron que los propios expedientes de las diferentes compras realizadas por el Senado, son en si mismos, innumerables confesiones y reconocimientos de las irregularidades cometidas'

La causal que se ha tenido en cuenta para fundar la acusación es "mal desempeño de sus funcio-

Los diputados también acudieron a los libros de José Roberto Dromi, hoy ministro de Obras y Servicios

recho Administrativo señala que, ante el hipotético caso de delegación de funciones (en este caso en el prófugo ex secretario administrativo de la Cámara, contador Rubén Alonso) "la delegación sólo consiste en la transferencia del ejercicio de la com-petencia por voluntad exclusiva del delegante, quien mantiene intacta su potestad y responsabilidad origina-ria". La última vez que se lo vio a Vanrell por Santa Fe —hace un mes—había dicho a la prensa que sólo asumia "responsabilidades po-líticas, no económicas".

La última argucia de la defensa fue exigir el acceso a expedientes, que no tuvo tiempo de analizar, donde se comprueba la inexistencia de los comercios que aparecen como ven-dedores de juguetes y otras merca-derías por 1 millón 200 mil dólares y facturas adulteradas. "Niego esas pruebas porque no me constan", dijo el defensor, quien además pidió que se le permitiera aportar pruebas

en favor de su defendido. Finalmente, el cuerpo rechazó es

ta segunda presentación, por considerarla "dilatoria ante lo irrefutable de la investigación" de los legisladores, y sólo le otorgó acceder a la documen-tación existente por el lapso de tres dias hábiles a partir de hoy. Por eso, el alto tribunal podrá dictaminar el miércoles 27 de junio a las 10 horas. Una fecha que podría pasar a la historia de la provincia de Santa Fe, porque seria la primera vez que se destituye a un vicegobernador. A partir de alli, la justicia ordinaria deberá dar con Vanrell, virtualmente prófugo desde el 19 de mayo.

MOSP

SECRETARIA DE ENERGIA



### YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES

Concurso Público Internacional de antecedentes de precalificación de Empresas Petroleras para la asociación en áreas centrales de YPF.

Concurso Público Internacional Nº	Area	Superficie km²
14-277/90	VIZCACHERAS (Mendoza)	6.710 ha.
	PUESTO HERNANDEZ (Neuquén)	8.700 ha.
	EL TORDILLO (Chubut)	9.684 ha.
	EL HUEMUL (Santa Cruz)	17.065 ha.

El valor del Pliego de Condiciones del Concurso precedentemente indicado fue fijado en MIL DOLARES ESTADOUNIDENSES (u\$s 1.000.-).

Fecha de salida (venta): a partir del 2 de julio de 1990 de lunes a viernes en el horario de 09.00 a 12.00 y de 14.00 a 15.00 hs.

Lugar de venta: Gerencia de Licitaciones y Contratos (Av. Diagonal Roque Sáenz Peña 777 - Ol. 832).

Los valores del Piego de Condiciones y de la documentación técnica respectiva, que ha sido fljado en dólares estadounidenses (u\$s), podrán ser abonados en dicha moneda o pagaderos en australes, de acuerdo al cambio libre vendedor cotizado por el Banco de la Nación Argentina correspondiente al dia anterior al de la compra.

Fecha y lugar de apertura: dia 30/8/1990 a las 10.00 hs. en el Salón de Actos de YPF "Gral. Belgrano" sito en Av. Presidente Roque Sáenz Peña 777, Piso 13º, Capital Federal.

\*\*\* Gran Apart Nataly



Servicio de mucamas las 24 hs. Cocheras propias. TV. Color. Circuito cerrado de Video Cable. Service Room las 24 hs. Salón para desayunos Balnearios propios en Playa Bristol o Playa Grande.

GRAN APPART NATALY La comodidad de modernos departamentos, con el servicio de un gran hotel.

nento 2 ambientes; base 4 personas T.V. color; carpa; baño de agua de mar caliente.

> Albertl 1845 - TE 3-7744/0157 MAR DEL PLATA

# Una noche fría y larga

Esta vez el inicio del invierno coincidió con el calendario, y exactamente a las 13 de ayer, bajo el signo zodiacal de Cáncer, el sol alcanzó su máxima separación al norte del Ecuador. La de ayer fue la noche más larga del año, y en Ushuaia -donde el sol estará ausente todo un día— fue recibida con una gran marcha de antorchas que empe-zó en la Plaza Luis Piedrabuena y terminó en la bahía. Desde hasiglos, las diferentes culturas latinoamericanas parecen ha-ber sabido que el invierno hay que pasarlo. Entre los incas, en días como ayer, la ceremonia tenia lugar en Machu Picchu, donde en el Intihuatana los sacerde en el intinuatana los sacer-dotes trataban de enlazar sim-bólicamente al sol para que no los abandonara. Entre no-sotros, el invierno hizo su arribo sin eufemismos. La masa de aire frío que ocupaba el centro del país se desplazó hacia el noroeste, pero no habrá alivio: desde el sur viene subiendo otro frente de aire polar

### Presos bajo cero

La ola de frío polar en todo el país también llega a las cárceles en el sur. Y si uno no tiene con qué abrigarse las perspectivas no son muy buenas. Trascendió que unos veinte detenidos en la comisaria segunda de la ciudad de Neuquén, estarian alojados sin colchones, mantas, ni calefacción. Además, la Cámara Criminal Segunda hizo lugar a un recurso de hábeas corpus interpuesto en favor de esta veintena de presos por las condiciones citadas y porque la alimentación sería deficiente y la asistencia médica inadecuada.

Agencia Paraná Pasaje Baucis 466 Tel.: 221136

Página/12

# La tierra tembló en Irán y causó más de veinticinco mil muertes

El terremoto, tercero en lo que va del mes, se registró esta vez en Irán con una intensidad de 7,3 puntos en la escala de Richter. La dimensión de los daños impulsó la solidaridad internacional, incluido EE.UU.

Al menos 25.000 muertos y 100.000 heridos es el saldo provisorio del terremoto que en la medianoche del miércoles sacudió la región noroeste de Irán. Entre centenares de edificios en ruinas y escenas de rescate de los sobrevivientes despertó ayer la ciudad de Rasht, capital de Gilan, la región más afectada por el sismo, mientras aviones y helicópteros iniciaban un puente aéreo para asistir a esa alejada región de la meseta irani —ubicada a unos 200 kilómetros de Teherán— a raiz de la destrucción de las principales carreteras. El sismo, que duró apenas unos segundos, alcanzó los 7,3 grados en la escala de Richter —cuyo máximo es 9— suficiente como para demoler buena parte de la edificación, destruir las tuberias de agua potable y los tendidos de cables de electricidad. Doce horas después, otra sacudida (6,6 en la misma escala) agravó aún más las cosas.

otra sacudida (6,6 en la misma escala) agravó aún más las cosas.
Eran las 0,31 para los iranies (21.31 GMT) cuando la Tierra se sacudió. Según el Instituto Sismológico de Teherán, el epicentro del sismo se ubicó a unos 200 kilómetros al noroeste de la capital y a unos 70 kilómetros de la costa del Mar Caspio, y también afectó, del otro lado de la frontera, a la república soviética de Azerbaiján. Sin embargo, la agencia de noticias TASS aseguró que alli no se registraron victimas.

La intensidad de la sacudida fue tal-que en la capital iraní miles de personas que miraban por televisión el Mundial de fútbol salieron a las calles ante los primeros movimientos. Es que en los iraníes todavía está fresco el recuerdo de los movimientos sismicos que periódicamente maltratan la región.

maltratan la región.
"Este saldo puede hacerse más grave debido a la intensidad del

terremoto", estimaba ayer la agencia local IRNA al sugerir que a medida que se avance en la remoción de los escombros podía ascender el número de muertos. Para el Consejo de Ministros reunido ayer, las victimas statales llegaban a 10.000. Las operaciones de rescate continuaron durante toda la noche, ya que, según los partes de la Media Luna Roja (versión musulmana de la Cruz Roja) centenares de personas se encuentran aún atrapadas entre los escombros.

La carretera que une Teherán con la capital de Gilan quedó interrumpida en varios puntos, lo que obligó a las autoridades a establecer un puente aéreo para las operaciones de socorro y la evacuación de los heridos. En tanto, con el correr de las horas comenzó a llegar ayuda internacional.

La Comunidad Económica Europea decidió aportar a Irán I.4 millones de dólares en concepto de ayuda de emergencia, mientras que el presidente de Francia, François. Mitterrand envió ayer un primer cargamento de 6 toneladas de alimentos y medicamentos para los afectados. Por su parte los Estados Unidos, que no tienen relaciones diplomáticas con Irán a causa del conflicto de los chenes, enviaron un telegrama de condolencias. El gobierno iraní reclamó a la comunidad internacional el envío urgente de médicos, material clínico, tiendas de campaña, alimentos, abrigos, vehículos y material pesado para rescatar a los posibles sobrevivientes.

La situación anoche era confusa dado que gran parte de la ciudad de Rasht (190.000 habitantes) estaba sin luz. También fue difícil asistir a los pequeños centros rurales que quedaron incomunicados,



Una ciudad convertida en escombros y más de cien mil heridos.

### BUQUE DE YPF

### Sólo el capitán a bordo

Cuarenta y tres de los 46 tripulantes del buque tanque "Ingeniero Huergo", de la petrolera estatal YPF, llegaron sanos y salvos a
Puerto Deseado, Santa Cruz, a bordo del transporte naval "San Blas".
El único lesionado es un marinero
que sufrió un esguince y debió ser enyesado. El capitán del buque y el jefe
de máquinas permanecen a bordo de
la nave, encallada cerca de la isla
Pingüino, a tres millas de Puerto Deseado. El tripulante número 46, en
tanto, se encuentra también fuera de
peligro bordo del aviso "Sobral".

El buque, uno de los más modernos de YPF, puede transportar hasta 60 mil metros cúbicos de petróleo, pero navegaba con sus tanques vacios cuando acudió en auxilio de otro barco similar, el "Umberto Beghin", que se habia quedado sin propulsión propia en medio de una fuerte tempestad. El "Ingeniero Huergo" quedó averiado al chocar contra una roca y el "Umberto Beghin" debió ser rescatado finalmente por el aviso "Gurruchaga", de la Armada, que se lo llevó a remolque a una zona más tranquila donde será reparado.

Algunas informaciones habian dado al "Ingeniero Huergo" como hundido, pero la Prefectura desminitó esa versión. El jefe de la Prefectura de Puerto Deseado, prefecto principal Aldo Benitez, aseguró que "no se espera el hundimiento inmediato de la nave". Dijo que buzos de la repartición tratan de reparar precariamente las averias para impedir el anegamiento total de algunos sectores que actuarían como "flotadores" para mantener al petrolero en la superficie. La tarea no es del todo dificultosa, porque la nave está anclada en un área donde el mar tiene apenas nueve metros de profundidad. En los momentos de

baja mar, el "Ingeniero Huergo" se apoya directamente sobre el fondo, balanceándose al ritmo del oleaje. En el puerto de Buenos Aires hu-

En el puerto de Buenos Aires hubo ayer una tercera emergencia, cuando ardió una chata (embarcación de mediano porte) de bandera paraguaya. En el incendio se perdió todo el cargamentó de algodón que llevaba el barquito y se salvó a duras penas la carga de aceite de Túnez que iba en otro compartimiento. El 'Mburucuyá'', nombre guarani del pequeño carguero, se encontraba amarrado en la Dársena Norte.

### Conferencia

nacional sobre el SIDA siguió transcurriendo en San Francisco en un clima de abierta polémica. El copresidente del congreso, doctor John Ziegler, apoyó desde el estrado los reclamos de los centenares de enfermos —decenas de los cuales fueron detenidos y luego liberados— ante la política de inmigración norteamericana en vigencia, adu-ciendo que "es a la vez discriminatoria y clinicamente insoportable", ya que impide el ingreso a suelo estadunidense a enfermos de SIDA y a portadores seropositivos. Por otra parte, especialistas de la Academia de Ciencias de Estados Unidos afirmaron que la pandemia del SIDA es-tá todavía lejos de alcanzar su punto más alto, y que el virus de la inmuno-defiencia humana (VIH) continuará expandiéndose en la próxima déca-da, nivelando a su paso los diferentes grupos de riesgo. Las mujeres y los adolescentes serán sectores poblacionales afectados en el futuro inmediato. En ese contexto, concluyeron, "el miedo, las actitudes be atas y la indiferencia deben dejar lu gar a la lógica'



COMPRA TU ENTRADA EN 183/2 musimunes RIVADAVIA 5045 - FLORIDA 267 - CABILDO 2143

SANTA FE 1915 - PARAGUAY 2060 Y EN EL ESTADIO

### INTERPRETANDO EL CASO DEL INGENIERO

# La vieja teoría del exceso

Para el ex ministro Tróccoli, la culpa fue de la falta de seguridad. Hubo crisis. pero no reconstrucción.

(Por Claudia Selser) "Cuan-do los civiles, que no somos profesionales de la seguridad, estamos armados, incurrimos en estos excesos en que ha caído este inge-niero, que hay que medirlo con ntero, que hay que medirio con mucha certeza porque evidentemente ha actuado bajo una commoción'', dijo ayer el ex ministro del Interior. Antonio Tróccoli, en una declaración que recrea el viejo tema de los "excesos" en el ejercicio de la violencia. "Es un juicio —agredo a los pares de la parecente el la parecente de ó— que hay que hacerle a la propia olítica de seguridad porque ha llevado el temor a la ciudadanía, que se siente insegura" y en ese marco Ho-racio Santos fue protagonista de una desgracia "de manera que sin cono-cer muchos entretelones me da la impresión de que no se puede juzgar con tanta severidad una conducta que, evidentemente, ha sido ejecutada bajo una fuerte presión psicológi-ca". Las declaraciones del ex mi-nistro de Raúl Alfonsin a Radio América difieren de las expresiones América dilieren de las expresiones de repudio vertidas por diputados nacionales y provinciales en momentos en que en las localidades bonaceneses de San Miguel y San Nicolás se produjeron hechos similares de "justicia" por propia mano.

En la causa no hubon novedades que trascendieran el secreto del superio in presento a presenta de secreto del superio in presenta per estativa de su presenta de secreto del superio in presenta per estativa de su presenta de secreto del superio in presenta per estativa de su presenta de secreto del superio in presenta per estativa de secreto.

mario. Pese a las expectativas de ve-cinos y familiares de las víctimas que se reunieron en la esquina de Pedro Morán y Campana, no se realizó la reconstrucción del doble homicidio de los jóvenes Daniel González y Os-valdo Aguirre. Un hermano de éste protagonizó allí una crisis de nervios donde clamó "justicia, pero no con mis manos" en medio de una discusión acalorada entre los vecinos de Villa Devoto (en la foto). La madre de Osvaldo Aguirre reconoció que su hijo concurría al Centro de Rehabilitación Social (CENARESO) para tratar su adicción a las drogas, pero enfatizó que "no por eso este señor tenia derecho a quitarle la vida".

Mientras tanto en dos localidades

de la provincia de Buenos Aires, ve-cinos defendieron sus pertenencias a mano armada. Edmundo Herrera, de 53 años, que fue herido por tres

### No hubo pacto

men confirmó ayer la prisión preventiva de Juan Martín Colman, por homicidio calificado de la mo-delo Ana María Blasi, tentativa de homicidio calificado en perjuicio del capitán de corbeta Roberto Carlos Di Nucci, y robo calificado por el uso de armas de fuego. La medida, que apoya lo actuado por el juez de instrucción González Moreno, niega la existencia de un pacto de sangre entre la víctima y su homicida, atrapado la misma noche del 8 de mar-

La Cámara, integrada por los jue-ces Hugo Rocha Degreef, Luis Ma-ria Ragucci (h) y Martin Vázquez Acuña, evaluó que Tito Colman actuó en forma deliberada y sin cómplices, por lo que descartó la existen-cia de otros implicados, sospechosos o instigadores. En virtud de esto conel pronunciamiento del juez González Moreno, así como la medida cautelar sobre los bienes del pro-cesado, por valor de 50 millones de

asaltantes que penetraron en los fondos de su casa en el barrio de Frino, cerca de San Miguel, logró encontrar su pistola calibre 22 y mató a Enrique Carusso, de 27 años, que había purgado condenas en las cárceles de Olmos y Sierra Chica. En San Nicolás, el propietario de un campo hirió con su escopeta a Cayetano Gaeto, de 34 años, y Héctor Martiniano Cantero, de 55, que se encontraban robando limones de una planta. Los sobrevivientes, atendidos en el hospital de vientes, atendidos en el nospital de San Nicolás por disparos en la cabe-za y los genitales, denunciaron a Evaristo Rivero, de 39 años, que fue detenido poco después.

Las reacciones legislativas se concentraron en el comportamiento de los medios periodísticos. Los diputados Eduardo Florio y Daniel del Corral (UCR) presentaron un proyecto de declaración en la Cámara baja por el cual manifestaron su "enérgico repudio a la opinión de comunicadores sociales que justifi-can el uso de la violencia como sustituto de la justicia, en el manteni



miento del orden y la paz social. Por su trascendencia pública -agregaron— estas afirmaciones podrían constituir apología del delito en boca de quienes no sólo informan, sino también forman opinión

Crisis de los familiares antes de la frustrada reconstrucción

"Queremos justicia, pero no con nuestras manos'

# olink (e) a

Por Pepe Eliaschev

### Nuestro Hitler cotidiano

Yon los nervios supuestamente gastados y la Con los nervios supuestamente gastados y la paciencia agotada, una ominosa cantidad de argentinos repetía estos últimos días que se había terminado "la leche de la clemencia". Asombrosamente tajantes, sin conjeturas ni titubeos, prácticos en su demoledora ausencia de titubeos, practicos en su demotedora ausencia de ambigüedades, repetían el catecismo de la ejecutividad existencial: a los delincuentes hay que matarlos a balazos, rápido, donde uno los encuentre, sin demoras ni formalidades. El que no pueda matarlos, al menos bien podrá hacerles

Algunas paradojas merecen ser, sin embargo,

Los creyentes, los religiosos, aquellos que libran furibundas batallas para garantizar la santidad de la vida, aun cuando sea todavía un germen recién fecundado en el útero, no parecen haberse escandalizado ante taxativas condenas a muerte que violan precisos y milenarios principios cristianos. Al igual que los comunistas de la década del '50, horrorizados ante el asesinato legal del matrimonio Rosemberg en los Estados Unidos, mientras no decían una sola palabra de condena contra los millares de crimenes perpetrados por la satrapía de Stalin en la Unión Soviética, nuestros fundamentalistas criollos se proclaman devotos fieles de sus creencias religiosas, pero con la misma frescura elogian o avalan desde su cómplice silencio el salvaje retroceso a prácticas primitivas de ejecuciones personales y "ajusticiamientos domésticos

Están los módicos yuppies de las pampas, derretidos de admiración por el funcionamiento de las modernas democracias industriales, pero que, al igual que el cinematográfico científico loco por

que levantaba su brazo en un irreprimible "¡Sieg, Heil!" nazi, cuando ven un poquito de guerra sucia se arrebatan de adoración. Murmuran: "Si tuviéramos muchos ciudadanos virtuosos como el ingeniero Santos, las cosas irían mejor en este país". Gustan del Occidente capitalista y liberal, pero serían incapaces de poner de patitas en la calle a un presidente por haber transgredido normas, como la democracia norteamericana hizo con Richard Nixon. Se proclaman admiradores del realismo libreempresista de Felipe González, pero prefieren olvidar que, por el momento, el presidente español no indultó al temible coronel

Antonio Tejero.

Hay, en verdad, un espectacular superávit de horrores en torno del denominado "justiciero" del pasacasete. El Presidente, que a fines de año nos pasacascae el indulto a por lo menos cuatro criminales convictos, confiesa por televisión que él no sabría que habría hecho si, al igual que al ingeniero Santos, le roban su pasacasete. Convencido de que las sentencias firmes de la justicia deben ser, de hecho, incumplidas en pos de una "cicatrización de heridas" a capa y espada, parece no haber evaluado debidamente la gravedad de sus palabras: un presidente de la Nación debe, en todo momento y en toda ocasión, enaltecer la justicia, exaltar el imperio de la ley y subrayar la majestuosa prioridad del estado de derecho.

Como sociedad, tenemos los esfinteres blandos o, si se quiere, no podemos aún controlar correctamente la embriagante tentación de la acción directa en reemplazo de la juridicidad. Los futuros, e inevitables, crimenes que perpetrarán los Charles Bronson criollos deberán ser cargados a la cuenta de nuestros abundantes Hitler locales.

uno, entre ellos varios juece legisladores, pero fue, paradó jicamente, un preso de la cárcel de Villa Devoto el que le dio forma a la idea y con el apoyo de un letrado planteó en los tribuna-les una denuncia penal contra el periodista Bernardo Neustadu por "apología del crimen" por "apologia del crimen agravado en las figuras de "ins-tigación a cometer delitos" e "intimidación pública", comprometido más aún, "por tratarse de un periodista de re-nombre con una gran incidencia en la formación de opi-niones en el público". Jorge Roberto Cartala, detenido en el Hospital de la Unidad Peniten-ciaria Dos, basó su denuncia en los dichos de Neustadt durante la emisión de su programa televisivo "Tiempo Nuevo" de junio pasado, en el que al re-ferirse al caso del ingeniero Santos y la muerte de los dos roba-dores de su pasacasete, el conductor aseguró "yo hubiera hecho lo mismo". El periodista —dice Cartala en el escrito— -dice Cartala en el escrito-"dio por sentado que mataria a dos personas con total conocimiento de sus acciones y a pesar de la gravedad de las mismas". El interno solicitó el secuestro de la grabación del programa y que se dé curso legal a su presen-

### Cierre de **Tránsito**

La comuna metropolitana dispuso temporariamente el cie-rre de la Dirección General de Tránsito, a raíz de las irregula-ridades existentes en el manejo de las entregas de licencias de conductores, transferencias y habilitaciones de taxis. La inter-vención estará a cargo de Alejandro Rodríguez, quien estará acompañado por una comisión fiscalizadora encabezada por Néstor Bilancieri, presidente de la Comisión de Transporte del Concejo Deliberante. El objeti-vo será reestructurar y organizar la Dirección de Tránsito, para lograr un adecuado funcionamiento de la misma, y lograr eliminar los grupos que conforman un submundo fuera y dentro de la institución, que generan las famosas "coimas" para las entregas de licencias. La medida prorroga, por el momento hasta el 7 de julio, los trámites relacionados con la renovación y entrega de licencias, transferen-cias y habilitaciones de taxis.

### Extradición del Uruguay

José Pietruska Della Ducca fue detenido en Montevideo y solicitada su extradición por el presunto homicidio del fotógra-fo profesional Carlos Alberto Coquibus, cuyo cadáver apare-ció en el acceso sudeste a la Capital Federal el 15 de mayo pa-



SHOWS - NIÑOS - ADULTOS Chascos - Mascaras de Goma.

Efectos Especiales - Humos. Maguillaje Teatral - Pelucas Libros y Videos de Magia

SCUELA \* MAGICA Corrientes 846 Capital 394-4119

Cajas y Tesoros

Amoblamiento de Oficinas



Rivadavia 3074 - Tel. 3-0623 Mar del Plata

### Atentado contra Conseio

Un sindicalista murió y otras dos personas, entre ellas un miembro del Consejo de Estado, resultaron heridas este jueves en la capital haitiana, cuando un comando de cuatro hombres abrió fuego contra ellos al inicio de una reunión. Dos de los cuatro agresores ves tian uniformes militares, v todos huyeron en un vehículo luego del atentado. El sindicalista muerto —Jean-Marie Montes— al igual que los heridos, el consejero de Estado Serge Villard y Emmanuel Many, miembro del Partido Naciona-Emmanuel Many, lista Progresista Revoluciona-rio (socialista), fueron atacados cerca del local de una aso-ciación religiosa donde iba a empezar la reunión.

### ERRATA

### Kamikazes

En la nota sobre Japón "Los kamikazes del trabajo", publicada el miércoles, un error ti-pográfico volvió ininteligible un párrafo, que debe rezar de este modo: "Asi, un joven que ingresa en una gran empresa sabe que de nada le serviria perju-dicar a sus compañeros para obtener ventajas personales, pues dada la promoción jerárquica extremadamente lenta, no ob tendrá de todos modos ningún ascenso en los primeros diez años, y cuando ello ocurra ya habrá pasado por muchos de-partamentos con distintos jefes y su promoción no dependerá de tal o cual logro ocasional sino de un consenso formado en torno de sus cualidades, siendo forzosamente la principal de su aptitud para trabajar en equipo y para ganarse el respeto de sus compañeros, que a lo lar-go de tantos años tienen mil formas de hacer oir su opinión al respecto, en un sistema con pre-dominio numérico abrumador de los subordinados sobre los jefes (otra diferencia con Occidente). Además, aún sin ascenso alguno, duplicará por antigüedad su salario real cada diez

LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés j deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804

PROPUESTAS

A33DEPROCE30Q40TVX

A38EFKPB35Q45TVWXZ

A50EFKLMPBQ58STUVY

A50CKHLPBRQ50TXVWZ

A55CKMPBQ65STWY

B25DPAQ30TUY

de 9 a 16 hs.

Acuerdos entre opuestos en el partido ruso

Gorbachov consiguió en el conservador Boris Guidaspov un sorpresivo defensor frente a los embates del ala más dura.

En el marco de la dura embestida conservadora a que está siendo sometido en el congreso del Partido Comunista Ruso, el presi-dente Mijail Gorbachov reaccionó ayer airadamente ante quienes le criticaron no haber consultado al PCUS para la introducción de la economía de mercado. "Me pregun-to de dónde sale esa idea de considerar (las reformas) como una decisión autoritaria tomada en una noche —dijo—. Son calumnias". Pero luego admitió que ''ciertas críticas al programa económico son justificadas'' y afirmó que la reforma será re-analizada y sometida al examen de la población y del partido. En la pulse-ada que mantiene con el ala dura aver surgió un sorpresivo defensor: ayer surgió un sorpresivo defensor: el lider conservador Boris Guidas-pov lo apoyó públicamente y afirmó que un eventual abandono de Gor-bachov del cargo de secretario gene-ral constituiria "un drama". El miércoles, una de las principa-les figuras del ala conservadora,

Igor Ligachov, dirigió un durísimo ataque contra Gorbachov en el congreso y sugirió que debería renunciar a la jefatura del PCUS para dedicarse sólo a la presidencia de la nación También el programa económico fue objeto de críticas. Ayer Gor-bachov protagonizó una fuerte reac-ción a esos planteos: afirmó que la estrategia económica que está siendo aplicada en la actualidad fue expresa-mente prevista por el XXVII Congreso de 1986, "Es una de las ideas funda mentales de la perestroika", agregó. Pretender que el PCUS fue mantenial margen de la elaboración de la política económica es, según Gor pointea economica es, seguir doi-bachov, "uno de los argumentos uti-lizados para tratar de deducir que no todo está en orden en el Comité Central". Y remató: "Nos repiten ese disco permanentemente

Pero en lo que hace a la reforma económica en si, el presidente admitió que algunas criticas son "justifi-cadas", aunque no aclaró cuáles. Habló también de someter el programa al estudio de la población, sin es-pecificar si aludía al ya mencionado referéndum. Pero dijo creer que la reforma es "indispensable, pero es necesario acelerarla porque la pa-ciencia del pueblo tiene límites".

La sorprendente defensa del presidente que lanzó Guidaspov permitió ayer imaginar un eventual compro-miso entre Gorbachov y la línea conservadora. En una tónica absolutamente distinta a la asumida en la vis

pera por Ligachov —quien no oculta su intención de radiar a Gorbachov y sus acólitos del PCUS—, Guidaspov (jefe del PC en Leningrado) afirmó que "efectivamente, es muy dificil ser a la vez secretario general y presi-dente de la Unión Soviética", pero agregó que "si Mijail Gorbachov renunciara a sus funciones de jefe del PC en el XXVIII Congreso, seria una gran pérdida para el partido, un verdadero drama".

La postura del grueso de los con-servadores es, sin embargo, radicalmente distinta. Piensan, como dijo Ivan Polozkov, que se están llevan-do a cabo "acciones organizadas" para destruir al PCUS desde adentro buscan imponer sus propios cuadros. Por eso, en los próximos días intentarán asegurarse el control del flamante PC ruso designando a conservador como primer secre-



El líder conservador Boris Guidaspov defendió a Gorbachov.

Algunos ya imaginan un posible compromiso con los conservadores.

PERU

# Las cuentas de Fujimori

(Por Abraham Lama, desde Lima/IPS) El presidente elec-to del Perú, Alberto Fujimori, marcó un notorio distanciamiento con la orientación económica del gobierno del presidente Alan García. Las diferencias más notables se presentan en el tratamiento de la deuda externa, la política monetaria y el tratamiento de las inversiones extranjeras.

El distanciamiento de la politica

oficial precedente le servirá a Fuji-mori para demostrar que su linea económica no continuará la de-sarrollada hasta ahora. El partido aprista de García apoyó a Fujimori en la segunda ronda electoral, en la que el candidato independiente se impuso por una apreciable ventaja a su adversario, el escritor Mario Vargas Llosa

En alusión a supuestos nexos con la administración anterior, el conota administración anterior, el cono-cido escritor acusó a Fujimori de "continuista", cargo que pareció confirmado por el respaldo que le otorgaron tanto el APRA como los dos frentes izquierdistas en la segunda ronda. Desde que se confirmó extraoficialmente que había ganado las elecciones, Fujimori anunció que

trataría de alcanzar una concerta-ción con todos los partidos y sectores, en busca de un pacto social para superar la grave crisis económica y politica. Pero los partidos conserva-dores de Vargas Llosa no parecen muy convencidos de aceptar la oferta para participar en un virtual cogo-

Fuiimori encabeza un frente en el que juegan un rol importante los lla-mados "empresarios informales" (no pagan impuestos y operan casi al margen de la ley), quienes representan un sector apreciable de la economía peruana. De acuerdo con lo expresado, el modelo de desarrollo que tratará de poner en marcha Fuji-mori es diferente al que Alan García aplicó en 1985, y que le dio éxitos ini-ciales pero concluyó en un grave fracaso con una inflación de 2000 por

García encontró en 1985 un panorama recesivo y una inflación de 200 por ciento, por lo que promovió la reactivación mediante el estímulo del consumo interno, con una política monetaria que obligaba a la exportación a subsidiar el consumo popular y la importación de insumos y

equipos industriales. Estas medidas fueron acompañadas por la virtual moratoria de pagos por la deuda ex-terna, que llevó a los agentes financieros internacionales a cerrar el crédito internacional al Perú. El mode-lo de desarrollo de García, basado en la sustitución de importaciones recomendada por la CEPAL, provocó un rápido desgaste de la reserva de dólares y originó un rebrote infla-cionario casi 10 veces mayor al existente en 1985

Fujimori dijo que da prioridad a la reinserción del Perú en la comunidad financiera internacional y acep tó que su gobierno se comprometerá a pagar la deuda, negociando las refinanciaciones que rechazó su ante-cesor. Confirmó que viajará desde el lunes 25 de junio para hablar en la sede de las Naciones Unidas con los representantes del Fondo Monetario, Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo.

En cuanto a política monetaria, Santiago Roca, principal asesor eco nómico del presidente electo, señaló se pondrá fin a tipos de cambio múltiples, "La nueva moneda se ajustará a la cotización del dólar, de modo que la indexación, que ahora sólo realizan los empresarios al subir constantemente los precios, comprenda también a los salarios, las tarifas de servicios y todas las operaciones económicas", precisó

Sobre inversiones extranieras. Fujimori ofreció estímulos no sólo para las zonas francas de exportación, si-no también a las industrias que pro-ducen para el mercado interno. "La política del gobierno que está a punto de concluir ha distorsionado el necesario equilibrio de los precios relativos, de modo que, para acabar con el déficit fiscal y racionalizar la eco nomía, sinceraremos el precio de los servicios, cuidando con medidas de protección a los sectores de menores recursos para que no caiga la deman-da", expresó. Por último, anunció que elevará los ingresos fiscales me-diante medidas de tributación de

### MANDELA EN NUEVA YORK

### "Un Moisés de los tiempos modernos"

La ciudad de Nueva York brindó este jueves una triun-fal acogida al líder sudafricano Nelson Mandela, calificado por el alcalde David Dinkins de "Moisés de los

tiempos modernos". Unas 150 personalidades religiosas de diversas confesiones griegos ortodoxos, judíos, metodistas, bautistas, católicos roma-nos— se apiñaron en la iglesia de Ri-verside y en las calles aledañas junto a centenares de personas deseosas de

ver de cerca al líder negro.
"Es una de las grandes personali dades de nuestra época, alguien que pasó 27 años y medio en la cárcel y que sale con el mismo amor por la humanidad. Poder verlo de cerca es algo que solo ocurre una vez en la vi-, comentaba Frances Kimber, una joven de color del Estado de

La llegada de Mandela, con una hora de retraso, se produjo en medio de un extraño ambiente, en el que los tambores africanos redoblaban con fondo de cánticos judíos y de música de órgano. La multitud, de pie en los bancos de la iglesia, levantaba el puño coreando el nombre de Mandela

Detrás del dirigente del Congreso Nacional Africano (CNA) venian su esposa Winnie Mandela, el pastor Jesse Jackson, popes, rabinos, y David Dinkins, primer alcalde negro de

Desde el púlpito. Dinkins, visiblemente emocionado, declaró refirién-dose a Mandela: "Su presencia entre nosotros es algo con lo que hemos soñado durante largos años. Usted es un hombre cuya vida cons-tituye un magnífico ejemplo de coraje, un Moisés de los tiempos moder-

'Aunque usted va no es un prisionero de conciencia, la conciencia de su pueblo sigue maniatada, y es por eso que debemos mantener la presión y luchar por sanciones económicas más fuertes. Estamos a su lado, somos sus aliados", agregó el

PUBLICAR \* 80.000.-R Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020) Capita 315 Perring fertraria Pione Reagan Track Var : Be c - 577

HASTA 5 PUBLICACIONES

Dicte por télefono su propuesta

CON SUTIL Y DIGNA COMUNICACION SIN

840



5 A Belgrano 671 Capital Impresion Impresiones Graficas Tabare Erezcand "A TELAM DPA "La Jornada El Pais"

### UNIFICACION ALEMANA

# Los parlamentos ya dieron el sí

Los parlamentos de las dos Alemanias aprobaron la unificación monetaria, económica y social de los Estados.

El Parlamento de la República Democrática Alemana (RDA) y la Cámara baja (Bundestae) de su homólogo en la República Federal (RFA) aprobaron ayer el tratado interalemán para la unificación mone-taria, económica y social de ambos estados, y sendas declaraciones por las que reconocen el carácter definitivo de la frontera occidental de Po-lonia, renunciando así para siempre a los territorios del viejo imperio alemán anexados por ese país y postulándose como garantes de que el fu-turo Estado unificado firmará el correspondiente tratado con Varsovia. Con estas resoluciones, que hoy serán refrendadas por la Cámara alta de la REA (Rundesrat) ambos Esados han hecho todo lo que dependía exclusivamente de ellos para earantizar la unificación, quedando en manos de la conferencia Dos Más Cuatro la tarea de decidir las condiciones bajo las cuales los vencedores de la Segunda Guerra Mundial re-nunciarán a sus derechos de tutela sobre Alemania en su conjunto, re-conociendo así la soberanía plena que exigen los alemanes para su futuro Estado.

Helmut Kohl, que provocó hace

Helmut Kohl, que provocó hace unos meses una crisis internacional por su negativa a renunciar a los territorios perdidos en la Segunda Guerra Mundial, se disculpó largamente ante los sectores ultraconservadores de su país en el discurso que pronunció para exhortar a los legisladores a votar la declaración que sella esa renuncia. "Sé que a muchos esto conmueve profundamente y causa dolor; esta no es una hora fácil para nadie... pero o confirmamos la frontera actual o ponemos en peligro nuestras posibilidades de unificarnos", dijo el premier, añadiendo: "Pero en una ocasión como ésta no debe ser silenciado que la expulsión de los alemanes de su patria de origen fue una gran injusticia".

Tras su derrota, Alemania perdió aproximadamente una cuarta parte del territorio que pertenecia al Reich antes de las anexiones hitlerianas. La URSS se anexó a Prusia oriental y compensó a Polonia por los territorios polacos de población mayorita-riamente rusa que incorporó permitiéndole anexarse a su vez Silesia y Pomerania. La RDA reconoció esta situación a través de tratados firma-dos con Polonia en 1950, pero en la RFA sólo el ascenso de un gobierno de mayoría socialdemócrata en 1969 permitió, con la ostpolitik, legalizar las cosas, mediante los tratados de Bonn con Varsovia de 1970 y 1972. Bonn dejó, sin embargo, constancia expresa de que el reconocimiento de la frontera polaca sólo comprometía a la RFA, y no habría juicio sobre lo que pudiera suceder bajo las condi-ciones de una Alemania unificada. Los democristianos usaron siempre ese resquicio legal para agitar cada tanto la esperanza de una recupera-ción de los territorios, y de hecho Kohl se negó en toda su carrera poli-tica, hasta el día de ayer, a reconocer públicamente como definitiva la

El tratado para la unificación económica, que impone a partir del 1º de julio el marco occidental y la autoridad del Bundesbank sobre todo el territorio de la RDA fue negociado en cambio por ambos gobiernos alemanes sin presion evierna, pero el Partido Socialdemócrata de la RFA (PSD) acusó a Kohl de apresuramiento y dureza para con los germanootientales, ý de ocultamiento de los costos totales al electorado germanooccidental. El PSD, que controla el Bundesrat logró asi que se elevara de 4000 a 6000 marcos el tope de los depósitos bancarios que podrán ser cambiados por marcos occidentales en paridad de uno a uno (el resto de 2 a 1) para los titulares ancianos, y otras pequeñas mejoras. Bonn deberá aportar el equivalente a unos 70.000 millones de dólares para el cambio de moneda, pero logró a cambio que el texto incluya el reconocimiento de la total libertad de precios, de comercio y de contrata-ción laboral en la RDA. En la RDA, convulsionada ayer por el inicio de un juicio contra Honecker por complicidad con el terrorismo en la RFA, votaron en contra del tratado los ex comunistas. En la RFA, los verdes dieron la nota de color proponiendo ya la nueva bandera alemana con la inscripción "De las espadas a



La Verde, Petra Kelly (der.) y Karitas Hensel (izq.) en el Bundestag. Propusieron un nuevo emblema nacional para el nuevo Estado.

**BORRANDO LAS FRONTERAS** 

# Los europeos alzan las barreras

(Por F. Monteira, enviado especial, desde Luxemburgo). La RFA, Francia, Holanda, Bélgica y Luxemburgo firmaron este martes en la ciudad luxemburguesa de Schengen un acuerdo que suprime los controles fronterizos y garantiza la libre circulación a todos los ciudadanos de la CEE. El convenio entrará en vigor el 1º de enero de 1992 y establece la cooperación judicial y policial entre los cinco países signalarios. Estos crearán una base de datos informáticos para controlar el paso de emigrantes y delincuentes, así como el tráfico de drogas, armas o la evasión fiscal.

evasion riscai.

El acuerdo de Schengen firmado ayer es el complemento del tratado del mismo nombre rubricado el 14 de

junio de 1985, con el objetivo de anticiparse a la desaparición de fronteras de la Europa del mercado único.
Los objetivos van más allá de lo fijado en el acta única, que establece
una reserva nacional para todo lo relacionado con orden público, tráfico
de drogas e inmigración. El 1º de
enero de 1992 los países firmantes
pondrán en práctica el reconocimiento mutuo de visados, con la intención de instaurar un visado uniforme. Se comprometen a una vigilancia exterior de sus fronteras para
impedir evasiones de impuestos en
los artículos introducidos por los
viajeros.

La cooperación policial, que incluye el derecho de persecución de un delincuente más allá del límite fronterizo nacional, descansara sobre el Sistema de Información de Schengen (SIS), una inmensa base de datos a crear conjuntamente.

Los cinco países firmantes acuerdan uniformar las normas de concesión del derecho de asilo y reconocen el derecho de los ciudadanos extranjeros a circular por sus territorios, pero se comprometen, a la vez, a impedir la inmigración clandestina.

El derecho a la libre residencia está reconocido a todos los ciudadanos comunitarios. Los controles en frontera podrán ser restablecidos temporalmente por razones de orden público o de seguridad nacional.

den público o de seguridad nacional. La Comisión Europea se felicitó ayer por la firma de esta convención, que anticipa la libre circulación que implantará en 1993 el mercado único en los doce países comunitarios. Al acuerdo de Schengen ha pedido

Al acuerdo de Schengen ha pedido su adhesión Italia, y España solicitó en 1989 suprimir, al menos parcialmente, su frontera con Francia. La amenaza de la inmigración tue

La amenaza de la inmigración fue la clave del fracaso inicial de la firma, que estaba prevista para el pasado 15 de diciembre. Entonces, la puerta incontrolada a la inmigración proveniente del Este —que puede representar la RDA— provocó el aplazamiento. Francia ha exigido garantias a la RFA para que esto no se produzca en 1992. Alemania occidental ambién esgrimó el mismo problema con respecto a los emigrantes del norte de Africa que viven en Francia.

### James Baker equilibra las cargas

Veinticuatro horas después de la ruptura del diálogo con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) dispuesto por el gobierno de los Estados Unidos, el secretario de Estado unorteamericano, James Baker, admitió que "los palestinos de los territorios ocupados nunca se avendrán a discutir sin el consentimiento" de la organización que lidera Yasser Arafat. El distanciamiento entre Washington y la OLP fue calificado como "una manifestación de la política proisraeli y antipalestina" de la Casa Blanca por la agencia oficial soviética TASS, mientras que en Israel hubo ecos favorables. El Comité Ejecutivo de la OLP aseguró en Bagdad que "no se someterá a presiones" del jefe de Estado norteamericano George Bush.

Fue el propio James Baker quien aconsejó a George Bush que suspendiera el diálogo con la OLP, decisión que se concretó oficialmente en la antevispera.

La negativa de la OLP a sancionar a los responsables de un frustrado intento de atentar contra civiles en El secretario de Estado admitió que necesita a la OLP para poder negociar.

dos playas de Tel Aviv ocurrido el pasado 30 de mayo fue el argumento que utilizó la administración Bush para dar por terminado — o al menos suspendido— ese diálogo. Sin embargo, hay quienes entienden que la decisión de Bush fue un gesto hacia el gobierno de Yitzhak Shamir luego de los abiertos desencuentros entre Washington y Jerusalén por la intransigencia ultranacionalista del jefe de Estado israeli.

Además, la Casa Blanca tiene que enfrentar una insistente presión en el Congreso, donde el lobby de la comunidad judeonorteamericana es decisivo. Antes que verse obligado a romper relaciones por indicación del Parlamento —y quizás en términos más duros—, el presidente Bush habria decidido asumir la responsabilidad

Pero el impacto de la suspensión del diálogo no va más allá de lo formal. Para alcanzar la paz el único representante admitido por los palestinos será la OLP y esa será la via que tendrán que recorrer tanto el gobierno norteamericano como el isra-

elí. Si algún éxito logró la Casa Blanca con él anuncio de anteayer, fue la cosecha de elogios entre las principales figuras de la política israelí.

Por otra parte, mientras en Jerusalén la población árabe lanzaba una huelga de tres dias para protestar por el asesinato del manifestante palestino Mohamed Fatarta, en Bagdad el Comite Ejecutivo de la OLP continuó analizando la situación creada por la ruptura del diálogo por parte de Washington. También consideraron en general el estado del conflicto con Israel, especialmente tras la asunción del actual gobierno, de marcada agresividad hacia la organización. La OLP rechazó las presiones norteamericanas y estimó que las perspectivas de diálogo para una solución pacifica al conflicto de Medio Oriente se verán dificultadas.



# CRUCA

# Sueños de un director

(Por Luciano Monteagudo) Siempre se ha dicho que el cine es sueño, un acto de magia que desde Méliès en adelante se dirige directa-mente desde la conciencia diurna hasta lo más profundo del alma. A los 80 años, con 28 películas a sus espaldas (muchas de ellas consideradas verdaderas obras maestras), Aki-ra Kurosawa decidió que ya era tiempo de abordar de plano, sin excusas ni falsas modestias, su universo más personal, el mundo del sueño y de la memoria, que son las dos caras de la imaginación.

Un recuerdo de infancia puede ser quizás apenas un sueño, o los fragmentos dispersos de ese sueño. Llueve y brilla el sol, el primero de los ocho episodios en que se divide este film-testamento de Kurosawa, es precisamente ese momento privi-legiado en que la memoria se transforma en espacio onírico, en un misterio evanescente. Un niño se asoma al portón de su casa, a contemplar la lluvia. Su madre, como al pasar, le dice que tenga cuidado, que cuando llueve y brilla el sol los zorros se ca-san, pero no quieren que nadie los vea. El niño no puede resistir la tense interna en el bosque, en la bruma de lo desconocido. Allí presenciará esa ceremonia feérica y prohibida. A su regreso sabrá que los zorros casi nunca perdonan esa intromisión. El niño experimenta quizás por primera vez el sentimiento de angustia, de peligro; deberá ir a

LOS SUEÑOS DE AKIRA KURO-SAWA (Akira Kurosawa's Dreams) Ja-pón/EE.UU., 1990. Producción: Steven Spielberg para Warner Bros. Dirección y guión: Akira Kurosawa. Fotografía: Takao Saito, Música: Shinichiro Ikebe Dirección artística: Yoshiro Muraki Vestuario; Emi Wada, Intérpretes: Akira Terao, Mitsuko Baisho, Mieko Harada, Chishu Ryu, Martin Scorsese. Cines Luxor y Libertador.

rogar por su vida, volver allí donde

rogar por su vida, volver alli donde viven los zorros, debajo del arco iris. La levedad con que Kurosawa narra este pequeño sueño de infan-cia es tal que a partir del comienzomismo el film pareciera empezar a flotar, como una nube. A lo largo de su intenso recorrido interior. Kurosawa no siempre alcanzará la belleza y la serenidad de este primer relato, pero su espíritu poético permanece-rá a lo largo de toda la película, como una aureola. La danza de las muñecas del segundo episodio (El huer to de los duraznos) parece entonces una continuación natural del ritual de los zorros, con el niño corriendo ahora detrás de una muchacha inal-canzable, de la misma manera que Alicia corría detrás del conejo, en el País de las Maravillas. La tormenta de nieve, en cambio, es el tigre de los sueños, la pesadilla: allí está la angustia del alud, el frío de la muerte,

ción de dormir para siempre, de sobreponerse a la placidez del sueño

El túnel es otro de los grandes mo-mentos del film. Todo es gris, oscuridad. Un teniente que vuelve solo de la guerra se enfrenta a la culpa, que lo asalta como un perro rabioso en la noche. Los fantasmas de su batallón no quieren resignarse a la muerte. Al fin y al cabo, todos ellos, como el soldado Noguchi, tienen a lo lejos una luz que los espera. El teniente preferiría no vivir, ser un fantasma más, como tantos otros que habitan el imaginario colectivo de su pueblo, pero las sombras del túnel por ahora han quedado atrás.

El color y la luz vuelven al film con

Los cuervos, un emotivo homenaje de Kurosawa a Vincent van Gogh. A diferencia de Yasujiru Ozu y Kenji Mizoguchi (los otros dos grandes realizadores del cine japonés) Kurosa wa siempre fue el cineasta más cerca-no a la cultura occidental, como lo prueban sus adaptaciones de Sha-kespeare y Dostoievski. A su vez, la fascinación que el arte japonés ejer-ció sobre Van Gogh fue tan grande, que el pintor llegó a imaginar a la región de Provenza como una especie de Japón. "Una pequeña ciudad rodeada de campos florecidos de ama-rillo y violeta sería verdaderamente un hermoso sueño de estilo japonés", escribió en una de sus tantas cartas a Théo. Ese sueño fue el que retomó Kurosawa en su film: la realidad transfigurada, un japonés soñando lo que a su vez soñó Van Gogh, el puente del Anglois, el sol enfurecido, los trigales con cuervos. Martin Scorsese, en la piel de Van Gogh, dice: "Devoro el paisaje y los

cuadros se me aparecen''
Si los tres últimos episodios de Los sueños de Akira Kurosawa no tienen quizás la sutileza expresiva, la mágina sugerencia de los primeros rela-tos, probablemente sea porque el di-rector se sintió en la obligación de dejar expresa constancia de ciertos temas que lo han obsesionado a lo largo de toda su obra y que aqui se ocupa de subrayar: las atrocidades que el hombre comete contra el hombre, la necesidad de preservar la naturaleza, la incondicional afirmación de la vida. Hay cierto tono sen-tencioso en El Fujiyama en rojo, El demonio lastimero y La aldea de los molinos de agua que hace perder a esos sueños su carácter inconsciente, esencialmente poético. Aun así, la procesión final de toda una aldea tiene una fuerza ritual que ratifica aquellas palabras que Henri Michaux escribió a su paso por Ja-pón: "Ningún pueblo, en los films, se ha realizado y revelado tanto Pueblo de acción, de gesto, de teatralización, el cine lo esperaba en particular, a él predestinado".



Martin Scorsese interpreta a Van Gogh en el film de Kurosawa.

"Devoro el paisaje y los cuadros se me aparecen", dice

### ''El vengador anónimo'' o la Argentina en el espejo

Es el año 1974 en Nueva York En un supermercado tres pan-dilleros le soplan su dirección a Joanna, la esposa del afamado ar quitecto Paul Kersey. Hasta alli lle gan, golpean la puerta alegando que transportan el pedido y cuando les abren provocan un desastre, matan a la mujer y lesionan gravemente a Carol, la hija. Kersey decide vengar esos crímenes. Solitario, por las noches, con premeditación y alevosía, sale a cazar sospechosos, gente que lo mira torcido o, para decirlo más claro, negritos. Se mueve en los subtes, en los parques, en las zonas

Es la síntesis de El vengador anó-nimo, una película concebida en el país de las armas, pero que en estos días tiene enorme resonancia en nuestra sociedad. En el film, Charles Bronson encarna a un veterano de la guerra de Corea que alterna su vida profesional reconocida con el rol del justiciero privado.

Su primera arma es una media cargada con monedas de 25 centavos de dólar y el primero que cae, en pleno Central Park, de un "mediazo" es un pobre infeliz que pretendia birlarle unos pesitos. Ya los próximos se irán con proyectiles de calibre 32 en sus cuerpos.

"Los menos privilegiados nos están masacrando -declara para un noticiero, dentro del film, un repre sentante de las fuerzas vivas—; de berían meterlos en un campo de con-centración.'' Antes de que esto suceda, los medios comienzan a difundir casos de defensa individual y extienden un interrogante: ¿ahora los patoteros lo pensarán dos veces?

Cuando en los altos niveles policiales se tiene la convicción de que el autor de 11 crimenes (una tercera parte a negros) es un ciudadano que debería estar libre de toda sospecha,

ción se evita, se canjea por un alejamiento oportuno de la ciudad. Mientras, los medios (que tanto tienen que ver con los miedos) se alegran porque los asaltos bajaron de 970 a 470 en una semana.

En la segunda parte de El venga-dor anónimo, Kersey se disfraza de proletario y de médico para terminar con el último de aquella patota que liquidó a su esposa y, como venganza, años después, mató a su hija. En un momento del film se ve cómo la ciudadania toma clases de defensa propia, aprende a rechazar ataques aunque la respuesta sea muchas ve ces que terminan apaleando a cualquiera que ande con el pelo largo.

La tercera parte de esta serie es la más disparatada y en la que más cla-ramente se sugiere que la solución e York (curiosamente se llama David Kimball), trabaja para la policia como free lancer y con una Magnum institucionaliza la parapolicialidad Cuando líquida al pandillero "Sonrisitas", el barrio hace una fiesta y en una escena propia de "Nuevediario" los vecinos le reclaman a la policía que "nunca vienen cuando los necesitamos'

En el amplisimo catalogo del hacerse justicia por mano propia que ofrece la pelicula, entran todos y la larga escena final es un descontrol de violencia estilo Vietnam en donde caen centenares de personajes mano dura llegó y a pesar de los caídos la gente está reconocida con el nuevo héroe. "Lo necesitábamos", afirman de Kimball pero como si hablaran de Superman.

En la escena culminante, cuando el barrio arde por los cuatro costados y todos se tiran hasta con cañones antitanque, una pareja de ancianos, un poco distraídos y bastante sordos, dialoga sobre lo que está pasando. Ella, mirando la calle, le dice. "No veo nada". Y el abuelo res-ponde: "No te preocupes. Después podrás verlo en el noticiero

### Otra campana en el Cervantes

Otro round del combate verbal entre los trabajadores del Teatro Nacional Cervantes y el subsecre-tario de Cultura, licenciado Julio Barbaro, por el conflicto planteado desde el 1º de junio y que mantiene a la sala sin funciones. Mediante una carta abierta al funcionario, la comi sión interna del Cervantes reclama que se deje de minimizar el planteo

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE Un club de juegos donde usted puede venir a divertirse con sus amigos

Cnel. Diaz 1608 Tel. 961-6957 821-1543

eves a sábados desde las 21 hs Domingos desde las 19 hs.

global reduciéndolo a un "mero reclamo salarial". Aunque, aclaran, reclamo salarial". Aunque, aclaran, los trabajadores del Teatro Colón gadel doble que los mise rables 500.000 australes de prome-dio que hemos cobrado". Aseguran, por otra parte, que la planta actual de 120 agentes es la mínima que se re-quiere para el funcionamiento de esa sala y del Teatro de la Ribera y des-mienten que el teatro de perdidas aludiendo a una Cuenta Especial donde habria depositados 10,000

El peligro, para ellos, sería que ante la indiferencia de los funciona-rios, el Cervantes "quedará al servicio de los empresarios que sólo ven una lujosa sala para producir ganan-cias". Así las cosas, los trabajadores invitan al subsecretario a debatir es cuestiones públicamente medio de difusión que usted elija







# CRUUCA Mi ojo izquierdo

(Por Claudio D. Minghetti, La historia de Cactus (el ti tulo original traicionado para su estreno local) es transparente. encierra sorpresas, es común como cualquier otro, una excusa para reflexionar acerca de la fatalidad y así resultar trascendente. Para el ho-landés Paul Cox, que desde 1980 desarrolla su actividad en Australia. mucha gente cree que no ha de morir nunca. Las enfermedades y la muerte son cosas remotas, insignificantes cuando se observan desde una torre de engañosa seguridad. Sin embar-go, las cosas cambian de golpe y, ante lo inexorable, dificilmente saben cómo reaccionar. Es lo que le suce-dió al marido de *Mi primera esposa*, título anterior de Cox y el único (de los cinco que hasta ahora conforman su filmografia) estrenado en la Argentina. Es lo que le sucede a Coló (Isabelle Huppert), una francesa que huye de su matrimonio. Para ella, los sentimientos pasan por lo interno y por lo externo. Se entiende que hava viajado muchos kilómetros para separarse de ese lugar donde supo-ne está el problema. Sin embargo, no tiene en cuenta la impron-ta de la fatalidad, y como resultado

> Los libros no son un viaje

Enrique Cárrega y José Eduardo Murillo (este último empleado de una biblioteca municipal) habían solicitado a través de una carta documento dirigida al secretario de Cultura de la ciudad, Horacio Salas, que se retiraran de las bibliotecas de Buenos Aires todos los ejemplares del libro Las drogas, del autor inglés Peter Laurie ya que, segun los reclamantes, "dicha publicación estaria preconizando o difundiendo el uso de estupefacientes e induciendo a consumirlos". Sin embargo, el secretario de Cultura decidió asesorarse y supo que el profesor Laurie trabaja en la prestigiosa universidad británica de Cambridge y que su libro se basa en una profusa bibliografía médica y psiquiátrica.

Además, Salas indicó que solamente los jueces de la Nación pueden ordenar la supresión o el secuestro de un libro, siempre y cuando en su texto se configure un delito.

### El ñeñañua

Con el nombre muy guarani de "Neñañua Guazú" (Encuentro Grande) se inició ayer el Tercer Encuentro Federal de Cultura en Iguazú, Misiones. Participan el subsecretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, representantes de las provincias y directores de las bibliotecas populares. Para el acto de cierre, el sábado, se espera la presencia del ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia.

LUCES DEL ALMA (Cactus) Australia, 1986. Director: Paul Cox. Guión: Paul Cox. con Norman Kaye y Bob Ellis. Fotografia: Yuri Sokol. Montaje: Tim Lewis. Sonido: Ken Hammond. Con Isabelle Huppert, Robert Menzies, Norman Kaye, Mônica Maugham, Benduk Marika. Cines Broadway, Patio Bullrich, Belgrano.

de un choque con el auto que conduce, pierde la visión de su ojo izquier-do. Para el oculista que sigue su caso será necesario extirpar el ojo da-nado para que éste no induzca al otro a seguir igual destino. Será necesaria una extirpación que, es elocuente, funciona en Coló a la manera de castración. Para Robert (Robert Menzies), el ciego australiano del que se enamora, es el lugar en el que están el que ha sido atravesado por un sino que se convierte en "linea de la vida". Es que Australia está signa-Es que Australia está signada por esa temeraria fuerza de la naturaleza que se resiste y a veces inva-de a quienes la desafían quitándoles su rol protagónico. Así ocurrió en Picnic en las rocas colgantes (Peter Weir), o en Fin de semana mortal (Colin Eggleston), dos de los nu-merosos ejemplos del cine local. Coló y Robert se encuentran más allá de sus formas y de sus colores, intentan ser uno solo y a la vez parte del uni-verso que los rodea, verde intenso, de jardines que asoman por ventanas y cactus de tierra agreste, capaces de resistirlo todo.

resistirlo todo.
Cox dirigió un film para ver aunque en otro plano, el sonoro, para sentir. Ha estudiado el lenguaje, los tonos de cada palabra, el valor relativo de los silencios y en especial el arrullo del viento en las hojas.
Al fin y al cabo, Cox y Coló—su creación—su respeciar con al companyo de la coloración de la colora

Al fin y al cabo, Cox y Coló —su creación—son extranjeros a los que la fuerza de la naturaleza australiana ha avasallado. Es por esta extraña consustanciación que Cox parece, ca-

Coló escucha atentamente a Robert que reflexiona en voz alta acerca de la fatalidad, del destino, en medio de la naturaleza que se impone, como si tuviera vida propia: "Cuando entiendes la ceguera dejas de ver las cosas de frente y pasas a ser parte de ellas" (Del film Luces del alma).





da vez más, un director australiano, aunque se resiste a abandonar ese singular encanto que, como el cine francés y el belga, tiene el holandés. Isabelle Huppert es Coló, la mujer que cae frente a la resignación de aceptar el destino. Aún inmóvil logra transmitir el terror que sufre, al igual que Menzies, con su rostro imperturbable ideal para el ciego Robert.

Luces del alma acusa en su metraje local 80 minutos frente a los 93 con que fue presentada en el Festival de Cannes y en su estreno en los Estados Unidos. En todo caso, cortes dificiles de descubrir, aun para los dos ojos sanos de cualquier espectador, incluso los experimentados.



Isabelle Hupert y Robert Menzies en el film de Paul Cox.

Dos seres capaces de resistir los golpes del destino. Duros como cactus.

### JANE FONDA Y ROBERT DE NIRO

### Cuando Stanley conoció a Iris

STANLEY E IRIS (Stanley & Iris) Estados Unidos, 1989. Dirección: Martin Ritt. Guión: Harriet Frank e Irving Ravetch. Fotografía: Donald McAlpine. Música: John Williams. Con: Jane Fonda, Robert De Niro, Swoozie Kurtz, Feodor Chaliapin. Cines, Metro, Monumental, Gran Solendid. Belgrano.

(Por Maria Núñez) El último film de Martin Ritt es una pequeña historia romántica entre dos trabajadores, que apunta directamente a las emociones, apoyada en el carisma de Robert De Niro y Jane Fonda y en el renombre de su director, pero que se queda a mitad de camino en el delineado de los caracteres y no profundiza en la descripción de su entorno.

Las cosas del querer suceden esta

Las cosas del querer succeden esta vez, como el título lo indica, entre Stanley (Robert De Niro) e Iris (Jane Fonda). El es cocinero del buffet de una pastelería industrial en la que ella es obrera, pero recién entran en

contacto cuando un punguista la asalta en un colectivo y su compañero la ayuda. De ahí en más, se suceden los encuentros y desencuentros, porque ella ha enviudado hace ocho meses y añora su matrimonio feliz, y él es uno de los 27 millones de analfabetos mayores de 17 años, que créase o no, existen en los Estados Unidos.

Las circunstancias de ambos no les facilitan las cosas, y en el medio, por causa de su limitación, él pierde su trabajo, se ve obligado a internar a su padre en un geriátrico y a vivir en un garaje. El tema en sí mismo, adaptación de Union Street, una novela inglesa, contiene elementos que mejor explotados hubieran podido resultar una variante de la vigorosa Norma Rae. Sin embargo, la ausencia de nexos torna la narración demasiado fragmentaria y le resta credibilidad.

El relato transcurre, entonces, amena pero linealmente, con las mejores intenciones de acercarse al lado oscuro de una superpotencia, pero menguado por un guión débil, que

no aporta los datos necesarios ni en lo personal, ni en lo social como para convertir la historia en un plato fuerte.

Abundante en momentos emotivos, Stanley e Iris está más cerca de un correcto telefilm que de un largometraje cinematográfico, en el que el binómio Fonda-De Niro no defrauda a fuerza de oficio.

IMPERDIBL





### **Periodistas** premiados

El uruguayo Kintto Lucas, la colombiana Astrid Elena Ville-gas y la nicaragüense Irene Selser fueron los triunfadores del V Concurso Latinoamericano de Periodismo "José Marti" de Cuba. Lucas fue distinguido por un trabajo sobre la explotación de los arroceros de Paso Pereira, una localidad fronteri-za con Brasil, y Selser por sus crónicas en el diario sandinista Barricada sobre el regreso de la burguesía y sus estereotipos tras la victoria de Violeta Chamorro. Por su parte, la colom-biana Villegas fue premiada por un reportaje titulado "Los que nunca volvieron", aparecido en el diario La Prensa de Bogotá sobre el éxodo masivo de campesinos que huyen de la violencia

### Registro para prensa barrial

Las publicaciones vecinales que se refieran a la cultura, la educación, la salud, el medio ambiente y la calidad de vida de los barrios van a tener su re-gistro municipal si prospera el proyecto presentado por los concejales metropolitanos José Pereiro, de la Unión Cívica Ra-dical y Carlos Sanda del Partido Justicialista. Con el fin de "obtener'' una mayor participación de los vecinos en la transformación de las estructuras institucionales, más transparencia en la comunicación social y una puesta a prueba de los órganos de difusión existentes, los ediles impulsan —según informó el director ejecutivo de Prensa y unector ejecutivo de Prensa y coparticipe en la intención, Mi-guel Núñez— la creación de un registro de publicaciones barriales en el ámbito munici-pal.

Cursos de actuación Pompeyo Audivert Ecuador 455 Inf. 923-7424

# Ponga atención, compañero, y aprenda a escribir las cosas

El "Libro de Estilo" de "El País", principal instrumento profesional de los periodistas de ese prestigioso diario español, llega a Buenos Aires para satisfacción de comunicadores y público en general.

(Por A.B.) No nació para to-do público. Sin embargo, a poco de andar se convirtió en una suer-te de meca para comunicadores o aspirantes a serlo, o interesados en el tema, o simples curiosos. Resultado: el Libro de Estilo del periódico espanol El País no sólo ha salido a la ven-ta en su tierra, sino que acaba de ser importado por la Editorial Aguilar para ocupar los estantes de las libre-rías porteñas. Será entonces un caso de los que no hay muchos, uno de esos que ocurren cuando un material especializado llega a provocar el in-

a ser a bray and an application

Principal instrumento profesional de sus periodistas, el Libro de Estilo fue editado por primera vez en 1977 rue edudado por finite a vez en 1871.

seculusivamente para uso interno, igual que su segunda edición en 1980. "El estilo de un periódico se configura por una serie de elecciones — explica un artículo de El País mismo—, marcando la importancia de la coherencia entre cada pequeña de-cisión. El *Libro de Estilo* intenta esno uniforme, de describir la reali-dad", sintetiza. Podría llamarse Manual de la Redacción, aclaran, para insistir en que su validez concluye en las páginas de ese diario. Aunque la experiencia fue demostrando que se desvelaban por conseguirlo desde traductores hasta lingüistas, profesores, estudiantes y periodistas en

¿De qué habla, concretamente, este libro mencionado hasta ahora casi como contraseña intelectual? De criterios éticos y profesionales, de palabras y de siglas, de consejos y datos de actualidad. No sólo están allí los géneros periodisticos, algo sobre elementos de titulación y sig nos ortográficos -entre otros capi tulos así de docentes-, sino que

incluve el buscadisimo item de Errores más Frecuentes donde *El País* ha contabilizado 52. Otra perla, las normas para la correcta transcrip-ción de los nombres propios de idiomas con alfabeto distinto del castellano (ruso, hebreo, chino, etc.) O sea, si Mijail o Mikhail, Si Pekin o

La segunda parte de este manual

es eminentemente práctica. Un dic-cionario de palabras y siglas ilustra, por ejemplo, acerca de cómo se utiliza la expresión SIDA y sus derivados, o si el porro se debe seguir fumando en cursiva. Claro que en cada caso se explica el porqué, y esto, puesto a escribir, no es lo menos importante. "El fin último de estas reglas —dice el diario El País— es

facilitar la comunicación con los lecfacilitar la comunicación con los lec-tores potenciales, entendiendo como tales a millones de personas que hablan el español y que son quienes conforman el idioma." Argentinos incluidos, con yeismo y todo. Por eso los 500 ejemplares a partir de las próximas semanas estarán en Puenos Aires; para desasnar gente. Buenos Aires: para desasnar gente de la pluma y la palabra.

### COOPERATIVAS PERIODISTICAS

### sabor de la aventura

cen. Horacio Redondo, Daniel Vila

(Por Paula Andaló) Uno de los puntos que tienen en co-mún es el tipo de departamento en que viven. Un dos ambientes con baño, cocina, tal vez un patio. Pero las habitantes de estos espacios no son familias o parejas sino cooperativas periodisticas. Es decir, un grupo de periodistas que en determinadas cir-cunstancias y por diversas razones decidieron formarse en cooperativa. Tres son las revistas que en estos mo mentos simbolizan una suerte de pementos simbolizan una suerte de pe-riodismo alternativo y un sistema la-boral bastante alejado del modelo capitalista de empresa: El Porteño, Los Periodistas y Señales. La primera tiene una historia que se remonta al año 1981, pero como cooperativa su vida comienza en el número 47, es su via comienta en el número 47, es decir, en noviembre de 1985. Según cuenta Gerardo Yomal, uno de los miembros de la cooperativa El Porteño, "esta decisión surge a partir de una necesidad concreta. Cuando las empresas deciden no seguir con una publicación, y ante el posible cierre de la fuente de trabajo, es que se hace el planteo de armarse una cooperativa. Fue asi como alrededor de treinta periodistas pusimos un primer ingre-so cada uno y compramos la marca de la revista, que todavía estamos pagando". La aventura periodistica tuvo buen respuesta de los lectoca tuvo buen respuesta de los lecto-res, que de alguna forma avalaron y avalan un proyecto de periodismo más plural e independiente. Hoy en dia El Porteño tira unos veintitres mil ejemplares, de los cuales se venden entre un 75 y un 77 por ciento, y un 40 corresponde a ventas en el interior del país. Este fenómeno de ma-yor venta en el interior se da también en el caso de Los Periodistas, que na-ce a raíz del cierre de El Periodista y que sigue vivito y coleando a pasar del mes y medio que estuvo sin salir,

ESTE SABADO

] Anthuro

en Página/12

y Verónica Rímoli, miembros del consejo cooperativo afirman que "lo que tratamos es de conservar un proyecto de revista y recuperar un proyecto independiente. Lo intentamos porque nos unía una experien-cia laboral compartida, de más de cuatro años y porque también queriamos luchar por la fuente de trabajo". Una revista que comenzó con un modesto tiraje de ocho mil ejemplares y un piso de venta bajo, de un 65 por ciento, en su último nú-mero, con el título de tapa "Los bu-zones del menemismo" tiró quin-ce mil ejemplares y está "técce mil ejemplares y está "téc-nicamente" agotada, lo que significa que hay que caminar unos cuantos quioscos para poder conseguirla. El éxito de algunos números en particular se relaciona con inves-tigaciones que estas revistas encaran frente a hechos no siempre tan inves-tigados o analizados en profundidad, como el caso del informe sobre los montoneros en Los Periodistas o la cobertura de La Tablada realizada por la gente de El Porteño. La re-cién nacida Señales tiene una génesis similar a las otras dos revistas, va que surge de un grupo de gente que se aleja de la revista Crisis. Para Eduardo Jozami, director de esta publicación "faltan medios que tengan opiniones definidas frente a las cuestiones más importantes de la política y la cultura argentinas. Creo que ésta es una necesidad muy fuerte, ya que hay una falta de debate y la gente se muestra insatisfecha frente a las propuestas de los medios". En cuan-to al espíritu cooperativo, Jozami considera que "es un agrupamiento de gente casi militante que tiene ganas de generar una publicación, a pesar de los avatares económicos. La meta es, desde ya, llegar a consolidarse y a rendir como para que la revista pueda superar un nivel de marginalidad' La cooperativa que saca Señales comenzó publicando informes espe

breza, etcétera) y el primer número de la revista salió a comienzos de junio, y tiró once mil ejemplares, siete mil en Capital y el resto en el interior del país, en donde también tiene muchas esperanzas. Algunos de los cooperativistas plantean la ne-cesidad de unirse para enfrentar los costos más grandes de una publica-ción, como la compra de papel, lo que tal vez las haría un poco más fuertes. Y frente a tanto monopolio informativo, estas revistas (pequeños milagros o utopías cumpli-das) funcionan como una alternativa que vale la pena defender.

### Hay chivos que son mundiales

la transmisión por Radio Ri vadavia y Radio Continental el parvadavia y Radio Continental et par-tido Argentina-URSS en el Mundial Italia '90 fueron 23 y 22 respectiva-mente informa una investigación de la agencia TEA. De ellas, sólo hubo cuatro en común: Coca Cola, Evere-ady, Renault y yerba Chamigo. Las

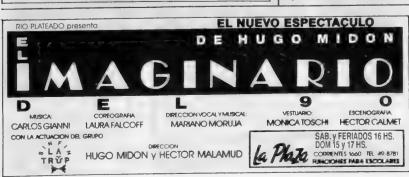
restantes fueron las siguientes: En Continental, Costera Crio-lla (mencionada 10 veces durante el partido); Caramelos Mentoplus (10); Pinturerías del Centro (13); Loma Negra-Calcemit (11); El Gráfico (12); Caja de Subsidios Familiares (12), Caja de Substido Animatos (9); Paté Swift (15); vino Facundo (13); Seguros Aisa (16); Banco Na-ción (8); Ford, Geniol, Diportto (11); Mastercard (13); Osram (9); Fate (12) Molinos Rio de la Plata

(10) y Café Cabrales (5). En Rivadavia los anunciantes fueron, Gillette, Cepita, Adidas, Plasticor, Cerveza Quilmes, VISA, Banco Provincia, Pirelli, Villa del Sur, Vino Termidor, Alba, La Sere-nisima, Revista Sólo Fútbol, Euronisima, Revista Solo Futbol, Euro-tur, Municipalidad de Bs. As., Champagne Quiroz, Alfajores Jor-gito, Philips y jugo Minerva. No se tomaron en cuenta los avisos emitidos en una única oportunidad como Fiat, Bardall o Centro Comercial Munro.

Mientras tanto, los diputados Ricardo Felgueras y Juan José Cavalla-ri dirigieron al Poder Ejecutivo un pedido de informes sobre la publici-

pedido de informes sobre la publici-dad de ATC referida al Mundial. También se preguntan Felgueras y Cavallari cómo factura ATC la publicidad indirecta de ginebra Bols y café que se realiza antes de los par-tidos, durante los comentarios del entretiempo. Allí, los periodistas aparecen sentados al lado de un anaquel lleno de botellas de ginebra.







**DONINGOS 21 Hs** 

**BOULOGNE SUR MER 549 962-9420** 

### LOS MUVIS

# Cronopios para impúberes

LOS MUVIS. Espectáculo multigénero IOS MIVIS. Especiación general de Héctor Berra. Música de Javier Zetner. Canciones de Berra y Zetner. Corcografías de Carlos Veiga. Diseño de Loviel Ropello. personajes animados de Daniel Bonello Horacio Seto. Realización audiovisual de Gustavo Luque y Ricardo Losada, Ves-tuario de Luisa Giambroni. Puesta en escena en escena y dirección de Berra. Con actuación de Mónica Butineff, Alejan dro Escudero, Miriam Costamagna, Ariel Michieletto, Natalia Jefimczuk, Gabriel Molina, Bebe Labougle, Claudio Rodri-go, Mariana Lamagni, Ariel Shatner, Angeles Martinez, Carlos Silveyra, Alejandra Simoes y Fabio Gigli.

(Por Martirio González) Como no tienen abuela, Los muvis se autodefinen como el espectáculo del espectáculo, la magia de la expresión, la reserva —en sintesis— imaginativa. Se pretenden inefables: no son los doce actores, mimos, bailarines y cantantes que se presen-tan los fines de semana en el Teatro Blanca Podestá ni los muñecos —el presentador Oliverio y su acosadora novia la hermosa Zulma, los muve singers, las flu flowers, Marañón & Gorgojo, la luna lunera, la filarmónica muvi y otros- ni el público; sin embargo, se asegura que estos entes viven dentro de cada uno de todos ellos. Ese misterio que se sugiere delicioso evoca necesariamente a los cronopios de Julio Cortázar, esos que cuando se reciben de médicos y abren su consultorio en la calle San-tiago del Estero le aconsejan al primer enfermo que llega para con-tarles cômo hay cosas que le duelen y cómo de noche no duerme y de día no come: "Compre un gran ramo de no come: "Compre un gran ramo de rosas". Por ejemplo. A diferencia de los cronopios, la transgresión de los muvis, la tan mentada originali» dad en los estimulos, no es más que verbal. Cierto que verbo hay en cantidades: los dieciséis cuadros que in-tegran la obra son precedidos por un largo relato en off acompañado por imágenes proyectadas en una p talla rectangular que ocupa la parte

superior del escenario. Mientras la voz ofrece su teoria de la génesis del universo explicada a los niños, la neuniverso explicada a los ninos, la ne-na corta el silencio de la sala para preguntar "che, ¿cuándo cantan?" Por fin lo hacen, con un estilo Bro-adway impúber: luces, vestuario multicolor, coreografías y la estri-dencia insistente del tema "Llegaron los muvis"

El espectáculo, exactamente igual al que presentó el año pasado la compañía, tiene el indiscutible atractivo de la mezcla de géneros. Si la vertiginosa sucesión acota las posibili-dades de desarrollo, la brevedad como virtud es bien aprovechada en las muestras de actuación, música, danza v teatro negro, que no será el de Praga pero tampoco es mero teatro a oscuras. Dos de los números -el Charleston de las manos y el Rock de los esqueletos- que utilizan este recurso son los que fascinan a los chicos y justifican que los mayores se consigan un sobrinito o sucedáneo para disimular su disfrute.

Los cuadros que siguen tras la presentación intentan mostrar la presencia de los muvis en las distintas áreas creativas. Las marionetas. que terminan con los hilos enreda-dos para que el mimo Pierrot libere a la dama y se vaya con ella; la música, representada por una filarmónica de negras, corcheas y semicorcheas que obedecen con reticencias al director, por una versión de "Bésame mucho" con la que Zulma agita su libreta de matrimonio al portador delante de Oliverio y por una gallina que a cacareo pelado interpreta su aria y pone un huevo fosforescente; la



La troupe del circo imaginario de los muvis

Actuación, música, danza, teatro negro y muñecos.

danza; el cine; la pintura y, lo más festejado, el circo. Los payasos, el equilibrista y el mago pueden ser literalmente circenses, pero el resto de los personajes de esa troupe imagi-naria tienen una elaboración mayor, humorística sin duda, que los acerca más al inocente absurdo del cronopio. Así, el domador Kolifat no sólo no tiene un león al que controlar sino que lleva melena y una larga cola que

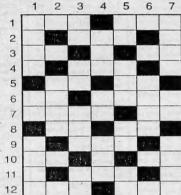
le sirve de látigo contra una de sus dos personalidades. El lanzados personalidades. El falla cuchillos, sugestivamente llamado Jack, no asusta a nadie con sus puñales flúo que flotan tranquilos por el aire buscando su objetivo, la cola de los payasos; y el maestro Malabar no puede con la independencia de su pelota ni con la fragilidad de la vajilla que su secretaria, resignada al inevitable crash, le entrega.

### SILABICO

Por M. Lenge

Por M. Lenge

HORIZONTALES: 1. Recipiente para servir.
el tel Madrima. 2. Armano para guardar la roqueto. 5. Armano para guardar la roqueto. 5. Punto carcinal/Selfados in grado ni
distinción. 6. Arbol leguminoso sudamericano/
Chaqueta americana que se abrocha hasta el
cuelo. 7. Antico/ Medida timerana equivalente
a 1852 metros. 6. Tratol recuente con algunas
el decedir de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio de la companio de la companio de la companio del la companio del



INGENIO **UNA POR COLUMNA** 

SOLUCION

E E 0 R S 1 A R H N L M 0 C E 0 N Instrumentos musicales

E

A

Nombres de muier

R T





**UNA PROPUESTA** DE MENTE

La revista de las palabras cruzadas diferentes.





CONVERSANDO CON

NUEVOS MUNDOS.

19.00 CONAN, EL BARBARO.

21.00 SERIE

23.45 ULTRAJE A LA

CV 6 CNN EE.UU. Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO

17.30 EL CUERPO VIVIENTE.

18.30 VARIEDADES INFANTILES CV 16 ESPN

CV 19 TVE - ESPAÑA

### CV 20 CINEVISION **V**IDEO BORRASCOSAS (Nueva CABLE

3 CABLESPORT

12.00 TURF 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE

14.00 TENIS 15.30 BOXEO 16.30 EQUITACION

AEROBICS AYER, HOY Y MAÑANA TURISMO Y TIEMPO LIBRE

19.30 TENIS

21.00 14 DIAS 22.00 TURF 23.00 EQUITACION 0.00 CABLENOTICIAS 4 INTERNACIONAL

Emite entre las 12.00 v la 1.30

5 MUJER

5 PREMIER EL REGRESO A LA CALDERA DEL DIABLO

AMOR ENTRE LADRONES Suspe CABLENOTICIAS LA GATA SOBRE EL

TEJADO DE ZIN CALIENTE Dram 0.00 EL DERECHO DEL PUEBLO Drai NOTICIAS ESCRITAS CON SANGRE Suspens

15 CABLE CLIP

14.30 METAL Y CUERO 15.00 PROFILE

PRODUCTO NACIONAL VIDEO CLIP CALIFICADO

17.00 Repite programación hasta

16 ESPN Emite de 12.00 y las 1.00

17 VIDEO CINE

RAI ITALIA

Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW

13.00 EL IDIOTA-Miniserie 1400 LO MEJOR EN

MINISERIES. "Disraeli",
15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie.

16.00 PROBLEMAS, Serie

Repite a las 21.00 17.00 EL IDIOTA. Miniserie 18.00 LO MEJOR EN

MINISERIES. 22.00 MAZES 8 MONSTERS

0.00 EL CAMINANTE. Serie

0.30 LA FUNDACION, Serie 20 NOSTALGIA

21.30 EL CINE DE LA

NOSTALGIA





DE 7 A 9 - ATC - DESAYUNO Informativo

11.00 UNA HORA

11.30 ATC - FUTBOL ITALIA '90

12.00 2 **NUESTRA CASA** 

LA OLA ESTA DE FIESTA PRIMERA EDICION - 11 TELEDIA 13

13.00 NUEVEDIARIO

SENORA. Telenovela ASI SON LOS MIOS.

14.00 - CINE DEL DOS, Hov:

"Mister Lucky"
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS

"La historia de Betty Ford", interpretado por Cary Grant
INDISCRECIONES Con

BALADA POR UN - 13

15.00

11 - UTILISIMA Femenino 13 - ENCADENADOS

15.30 ATC - ITALIA '90

16.00 AMALIA BATISTA.

SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
EL SHOW DE LOS
PITUFOS - 11

TELERREVISTA 13 - 13

AOULESTA LUCY

LA FAMILIA INGALIS - 11

- LOS WITTYS Infantil 13 18.00

DULCE DE LECHE - ATC REBELDE. Telenovela LA "Z" en TV. Video - 11

19.00

DOS HORAS - ATC -

ATREVASE A SONAR. . 9 - SEGUNDA EDICION
- CLAVE DE SOL - 13

20.00

ANALIZANDO EL MUNDIAL ITALIA '90

NUEVEDIARIO AMANDOTE IL

- TELENOCHE - 13 20.30

- ATC - FUTBOL ITALIA '90

### - ESTA SEMANA. SEIS PARA TRIUNFAR.

- 11 - CINE. Hoy: "El hombro

OLMEDO Y PORCEL.

Hoy: "Los reyes del sablazo" (1984)

ESTO ES SHOW Musical LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia

22.30 DEL CINE Y EL

VIDEO Hoy: "El millonario y la corista" AIG - BASTA PARA MI

23.00 SU COMEDIA

FAVORITA MARTILLO HAMMER. - LOBO DEL AIRE, Serie

0.00 2 -**FUTURO** 

IMAGEN DE RADIO BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Noticiero VIDEO MATCH. INTIMIDADES DEL MUNDIAL '90

9 - LOS PROFESIONALES

CV 3 ACTUALIDAD

11.30 CVN BURSATIL 19.00 HOLANDA. Documental 19.30 TENIS PARA EXIGENTES

MAURICIO ABADI CABLEVISION NOTICIAS NUESTRA SALUD CARLEVISION NOTICIAS

CV 5 - FILMS

OPERACIÓN ROSEBUD

INOCENCIA Drama

16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO

Serie documental

18.00 MUPPETS BABIES

CV 17 TVN - CHILE

CV 21 CV MUSIC

19.00 BACKSTAGE

19.00 BACKSTAGE 20.00 SPECIAL 21 21.00 IN CONCERT 22.00 SHOW 21 23.00 CV CLIPS 0.00 BACKSTAGE 1.00 SPECIAL 21 2.00 IN CONCERT

BRASIL

Emite de 12.00 a 2.00

CV 24 RAI - ITALIA

CV 26 MANCHETE -





ALFA, Lavalle 842, Tel.: 322-1114, A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: Bésame mortalmente.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: No te metas con mi hija. S/R. Sáb

ARTE, Corrientes 1145/ Diagonal Norre 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: Prohibido, de Anthony Page, con Jaqueline Bisset; a las 18 y 22 hs.: Por-tero de noche, de Liliana Cavani. P/18.

tero de noche, de Utilana Cavani. P/18.
ATENEO. Paraguay 918. Tel.:
311-288. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): Indiana Jonesy
ta utilina cruzada. S/R.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.:
322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25
y 23 hs. Los fabutosos Baker Boys.
S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITA-LIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: Un ragazzo di Calabria. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: Cuando Harry cono-ció a Sally. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: Sexo, mentiras y video. P/16. Sāb. trasn.

rida 681/83. Tel.: 322-2775. Continua-do de 10 a 0 hs.: Cuerpos de fuego-y Foxtrot, P/18. Exibición condiciona-da. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626, A las II, 14.30, 18.20 v 22.10 hs.: Testigo en peligro; a las 12.40, 16.20 y 20.10 hs.: Gemelos

BIARRITZ, Suipacha 482. Tel.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15:30. 17:10, 19:10, 21 y 23 hs.: Luces del alma. P/13. Sáb.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel. 812-2379. A las 15.45. 18.10. 20.35 v 23 hs.: Los fabulosos Baker Boys. S/R.

a 1062. Tel.; 812-4228. A las 15.25, 7.50, 20.20 y 22.50 hs.; La sociedad

CENTRO CULTURAL S.E.C. Barto

CINEMATECA ARGENTINA (HE CINEMATECA ARGENTING DEB BRAICA). Sarmiento 2255. Telz. 48 2170. A las 17.30; 19.30 y 21.30 hs. Splendor, de Eutore Scola, con Massi mo Troisi, Marcello Mastroianni y Marina Vlady. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-III2. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): La guerra de los Roses. P/16. Sáb. trasn. CONCORDE. Lavalle 925. Tel.

ns., mra queen habla. S/R. Sáb. trasn.
COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.:
993-0802. Cíclo; "Pequeñas y grandes
obras maestras". A las 14-50, 16-50,
18-50, 20-50 y 22-50 hs; Ana y los lobos, de Carlos Saura. P/18. Socios del
cine. Club. Núcleo, estud. y jub.:
A 5.000.

DE LA CAMPANA, Diag. Norre 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19,30 y 21 hs., viernes y sábado: 22,50 hs., domingo: 22 hs.: Pais cerrado teatro abierto. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: \* 10.000. Est. y iub. # 6000. Socios gratis

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 18 y 21.20 hs.: El club del terror; a las 19.40 hs (sábado tam-bién: 22.55 hs.): Ese loco loco oeste americano. Sáb. trasn. Todos los par-tidos del Mundial en directo.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: Sexo, mentiras y vi-

s. P/16. Sáb. trasn

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860-Tel.: 812-0808, A las 14,15, 16,15, 18,40,-21 y 23,30 hs.: Stanley e lris. S/R, Såb. trasn.

DEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 30, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 ks: El maestro de música, con José Van Dam. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

trasn. Calefacción.

1DEAL 11. Suipacha 378. Tel:.
396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs; Mi pie izquierdo, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Volver al futuro II, con Michael J. Fox S/B. Sáb. Irosp. Volver al futuro S/R. Sáb. trasn

IDEAL IV. Suipacha 378 Tel.: 396-3300. A las 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05 y 23:05 hs.: Buster, con Phill Collins. S/R. Sab. trasn. Calefacción.

Caletaccion.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.:
396-3300. Alas 13, 15.20, 17.40, 20, y
22.45 hs.: La caza al Octubre Rojo,
con Sean Connery. S/R. Såb. trasn.
Calefacción. (Viernes: 20.20 hs., såbado: 22.45 hs. y domingo: 20.20 hs.) No
hav función.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.40, 21.10 y 23.10 hs.: Navigator (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

Catelacción.

ET. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel: 962-9420. A las 16:30, 18:30, 20.30 y 22:30 hs. (Sábado y domingo: 18:30, 20.30 y 22:30 hs. mieros: 16:30 hs. únicamente): Tucker, un hombre y su sueño, con 1ell Bridges, Joan Allen, Martin Landau y Dean Stockwell. Dir.: Francis F. Coppola. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: La sociedad de los poetas muertos. P/13. Sáb. trasn.

L.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado. A las 21 hs. El amor a la hora de la siesta, de Erick Rohmer, con Zou-Zou, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11,15, 15,15 y 19,15 hs.: Conspiración para el silencio; a las 13, 17 y 21 hs.: El beso de la mujer araña.

P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900.
A las 14.30, 16.15; 18, 19.45, 21.30 y
23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa
Váhoo Serious en: El joven Einstein.
S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 23.30 hs.: Buster, con Phill Co-llins. S/R.

llins, S/R.

LOS ANGELES 1. Corrientes 1770.

Tel., 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Querida, encogi a los niños, junto a la pelicula un corto de Roger Rabbit: Dolor de barriga, de Walt Disney, S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: Bernardo y Bianca, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: La sociedad de los poetas muertos. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: Sueños. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. CONCERTFILMS Presenta

PRINCE "SIGN OF THE TIMES"

es y sábado: 23 hs LAURIE ANDERSON HOME OF THE BRAVE

Lunes a viernes: 17.30 y 20 hs., såba do y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23,10 hs.: Las cosas del que-rer. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: Stanley e Iris. S/R. Sáb. trasn.

METRO IL Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: Sospecha mortal. P/16. Sáb. trasn. METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: Yo amo a Shirley Valentine. P/13. Sáb. traen

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Mira quien haMa. P/13, Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19, 40, y. 22 hs. Sa-bado: 46, 18, 20, 20, 40, y. 22 hs. Domin-go: 16, 40, 19, y. 12, 30 hs. Historias de Nueva York, de F. Ford Coppola, Woody Allen y Martin Scorsese. S/R. Pl.: #8, 8000. Jub. y pens. 50% desc. MULTICINE. Corrientes 753 / Lava-lle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Co-rrientes Angosta). Exhibición condi-cionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-4000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: Cisema Paradiso. S/R. Sáb. trasn. OCEAN, Lavalle 739, Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: Sospecia mortal, P/16. Sáb. trasn. PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: La profecia final. P/13. Viernes y sab. trasn.

PATIO BULLRICH L Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A. las 15:30, 17:20, 1%:20 23:25 hs. Luces del nima P/13. PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs; Yo amo a Shirley Valentine. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: Los placeres de la Cicciolina y Háblame de

PREMIER 1. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.50, 21 y 23 hs.: Las cosas del querer. Una pelicula para disformar a mar y contas con A paedo

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: El maestro de música, con José Van Dam. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.30 y 23.10 hs: Crimenes y pecados, de Woody

SALA ADULTO, Graf. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Conti-nuado de 10 a 0 h.: Buscando ansiosa-mente a Susan y Cherry Tricks. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. AV Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Jean-Luc Godard: Una revision". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Una mu-jer es una mujer. Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Jean-Paul Belmondo. P/13. Pl.: # 7000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14:30, 16:30, 18:45, 21 y 23:15 hs.: Sospecha mortal. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs; Mira quien habla. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Cuando Harry conoció a Sally. P/13, Sáb. trasn.

TROCADERO, Lavalle 820. Tel. 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. Alas 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Un pedazo de cielo. S/R. Sáb. trasn.

### BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: Sexo, menti-ras y video. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19 21.10 y 23.20 hs.: Stanley e Iris, S/R Viernes y sáb. Trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendo za. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: Sospecha mortal. P/16. Viernes y sáb. trasti.

BELGRANO III. Obligado y Mendo-za. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Yo amo a Shirley Valentine. P/13. Viernes y sáb.

784-3852. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: Luces del alma. P/13, Sáb

781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: Cuando Harry conoció a Sally. P/13. Sáb. trasn. GRAL, PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.

GRAL PAZ II. Av. Cabildo 2702 Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: No te metas con mi hija. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Cinema paradiso. S/R. Sáb. GRAN SAVOV. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Los fabutosos Baker Boys. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs El maestro de música: a las 16.30 y 20.20 hs.: Dos picaros sinvergüenzas.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Mirá quien babla. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20,10 y 23 hs.: Los placeres de la Cic-ciolina; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: las traviesas del sexo. P/18.

navisas eri seko, F. IB.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan
2461. Tel: 941-1723. A las 15.20, 18.55
y 22.25 hs.: Sospecha mortal; A las
17.25 y 20.55 hs.: Psicosis III. P/16.
Sab. trasn.

FLORES

ALIDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tell: 612-0084. Sabado, domingo ylunes. A las 14.45 y 18 hs: Object y su pandilla, de Walf Disney (en castellano), a las 16.15 y 19.15 hs: El super fantasma, con M. Keaton.

COLISEO. E. Bonorino 36, Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): Mira quien había. P/13, Sáb. trasn. (Microoles cerrado). FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 23.10hs.: Sexo, mentiras y video .P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Stanley e Iris S/R.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 18:10 y 22:10 hs.: La sociedad de los poetas muertos; a las 16:30 y 20:25 hs.: Tres hombres y un

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermú dez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 14.20 y 17.40 hs.: Bernardo y Bian-ca; A las 15.50 y 19.10 hs.: Querida, en-cogi a los niños. S/R.

cogi a los minos, S/R.
GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. Alas 13 y 17:3018... Indiana Jones y la última cruzada; a las 17:30 y 21:50 hs.: Volver al futuro

LINIERS

LINIERS
GRAN LINIERS. Av. Gral, Paz 47.
Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.10 y
21.50 hs.: Stanley e Iris; a las 16.10 y 20
hs.: De médico y loco... todo el mundo tiene un poco. P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.15, 18.40 y 22.05 hs.: Conduciendo a Miss Daisy; a las 17. y 20.25 hs.: En busca de la ciudad per-

MARTIN FIERRO, Av. Gral. Paz 47 Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.10 y 20.15 hs.: Descenso a los infiernos; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: La profesia final. P/16. Sáb. trasn. (Martes

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel. 862-8764. A las 14,50 y 18,50 hs.: E.T el extraterrestre; a las 16,50 y 20,50 hs. Volver al futuro II. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21.10 hs.: Juegos nocturnos prohibi-dos; a las 13.35, 16.40, 19.45 y 22.45 hs.

PAROUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: Noches de brujas IV; a las 16.15 y 19.40 hs.: Mi tio, un adorable sinvergüenza.

VILLA DEL PAROUE BERNASCONI, M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.20 hs.: Dias rebeldes; a las 17.40 y 21.10 hs.: Buster. P/13

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15.20 y 19.20 hs.: So-pa de gemetas; a las 17 y 21 hs.: La so-ciedad de los poetas muertos. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15.15 y 19.30 hs.: Arma mortal II; a las 17.20 y 21.30 hs.: Tango y Cash. P/16.

VILLA LUGANO GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.30 hs.: Chuky, el muñeco diabólico; a las

### LA PLATA

CERVANTES, Calle 51 entre 11 v 12 Tel.: 3-9692. A las 17,10 y 20,50 hs. Dias rebeldes; a las 19 y 22,40 hs.: Bus

OCHO, Calle 8 entre 51 v 53. Tel. 4-5554. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: Mira quien habla. P/13. SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14:30, 16:35, 18:45, 21 y 23. hs. La sociedad de los poetas muertos. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19,10 y 21,30 hs.: La guerra de los Roses. P/16. Sáb.

### GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE MARTINEZ

ASTRO 1. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: La sociedad de los poetas muertos. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.20, 17.45, 20.25 y 22.45 hs.: Los reyes de la noche. P/16. Sáb. trasn.

Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.: Cuando Harry conoció a Safty. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 16, 19.05 y 22.15 hs.: Bésame mortalmente; a las 17.25 y 20.35 hs.: El manosanta está carga-do. P/18. Sáb. trasn. (Martes a jueves

cerrado).

SOLEII. I. Panamericana y Camino
del Buen Ayre, Tel.: 765-4038. A las
16.55, 18.50 y 21 hs. (Sábado y domingo: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15
hs.): No te metas con mi hija. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16-40, 19 y 21.20 hs. (Sábado y domin-go: 14-45, 17.10, 19.30 y 22 hs.): Sospe-cha mortal. P/16.

SAN FERNANDO HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.20 hs.: Arma-

744-21/4. A las 13 y 19.20 ns.: Atma-do hasta los dientes; a las 16.30 y 21 hs. La fiesta del placer; a las 17.40 hs.: El año del dragón. P/16. Sáb. trasn. ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Un pedazo de cielo. S/R. GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel: 294-0054. A las 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs.: La guerra de los Roses. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

AVELLANEDA
MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.:
201-6249. A las 14.20, 17.30 y 20.4:
bs: Bruce Lee el dragón immortat a las
16, 19.10 y 22.20 hs: Noche de brujas
IV. P/13, Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martin 219. Tel.: 201-0441. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: El joven Einstein; A las 15.50 y 19.40 hs.: Arma mortal II. P/16.

BANFIELD

BANFIELD. Maipú 225. Tel.: 242-3150. Alas 1410, 17. 20 y 20.30 hs: Noche alucimante; a las 15. 40, 18.50 y 22 hs.: Kidboxer (El dragon invencible). P1/8. Sab. transn. 23.40 hs.: Poker de mujeres y Desviaciones sexuales de una condesa. P18.

BURZACO

BURZACO
SAN MARTIN, E. de Burzaco 740,
Tel.: 299-0230. A las 14.20, 18.20 y
22.15 hs.: Volver al futuro II; a las 16.10
y 20.10 hs.: Indidana Jones y la última
cruzada. P/13, Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: La guerra de los Roses; a las 16.35 y 20.30 hs.: Depredador. P/16. Sáb.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUN-DO" (Federico Garcia Lorca).

Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titíriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Os car Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ★ 15.000. Pullman: ★ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic • Tampo v dos, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical:
Julián Vai. Vestuario, Renata Schussheim y Miguel Angel Zotto Corrografia y dirección: Miguel Angel Zotto
Milena Plebs Martes a viernes 2000,
Niena Plebs Martes a viernes 2000,
Pulman: \*# 10.000 (Martes y mierotes). Platea y pullman: \*# 8000 (Julves). Platea: \*# 15.000. Pullman:
\*# 12.000 (Viernes y sabado) Via. loc
\*/3 dias de anticipación.
\*\*Sala Cassacheria.
\*\*El cabilitio soñado, recital poéticofamáliatico ona selección de textos de

r. z. caballifo soñado, recital poético-dramático con selección de textos de Alfredo Alcón. Intérprete: Juana Hi-dalpo. Dirección: Alfredo Alcón. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: \* 12.000. Vta. loc. c/3 dias anticipa-ción.

• Las luces a lo lejos, de Omar Gras-so. Con Mauricio Dayub, Rubér Cuesta, Leandro Regunaga, Juan Palomino y Daniel Marcove, Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén dirección: Lillara Carro y Ana Belen Saint Jean. Huminación: Lilo Pastran. Misica: Jorge Valacrel. Excenografía y coordinación plástica: Héctor Cal-net. Dir.: Omas Grasso. Jueves y vier-net. Dir.: Omas Grasso. Jueves y vier-nes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domin-go. Yos. Platea: #8.500. (Viernes a domin-go). Via. Joc. c.3 días anticipación. Pulgaroris, or versión libre de Mari-se Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con Alfeia Zunca y gran clerco. Producción ejecutiva: Su-sana Zarate, Música: Martin Bianche-tiy Angel Malher. Dirección: Maria-na Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea. #1 2000. Via. Joc. c/3 días de anticipación.

na Sagasti. Sabada y dorungo: 19 y 17 h. Placer. # 12 000. Via. loc. Ø 3 dias de anticipación. Sala Cuniff Cabanellas 

• Caidos del Cielo de Santiago Carrido. Con Pedro Segni, 1 vo Cutzarida, Cham Mailo, Juan Carlos Badillo, Julica Melogno, Alicia Melogno, Alicia Melry Angela Regno. Asistentes de dirección: Dereizo Juster y Leandro Amigo. Diendo de liminación, escenografía y vestuario: Hector Calmet. Dirección: Agustín Adezon. Mares a virenes: 21 hs., 2006. (Mares y miercoles). Platea: # 1500. (Vieres). Pl

s. Entrada libre y gratuita.

loracio Larumbe Trío, intérpretes de

Horacio Larumbe Trio, inferpretes de musica argentina contemporiara. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratura contemporiara. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratura Lesido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I). Días Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes a Oeningo de Ió a 24 hs. Entrada libre y graturia.

Mingo de los aprilisadas de la lactro San Martin, para el público en general.

Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Talleres de teatro, dirigidos a actores bailarines, directores o estudiantes avanzados, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Tendencias escritura del actor en el espació" a car-go de Guillermo Heras. Informes e inscripción: Hall Central del TMGSM (Mesa de Informes), entre las 9 y las 23

horas.)
Se recuerda a los Sres, espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Co-rientes 1659. Tel.: 46-6076. Comple-jo "Enrique Santos Discépolo".

• Presentación del Sexteto Mayor con

su espectáculo Todo a los 17, integra-do por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Diaz (conti jo). Con la participación especial de Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer, Martes: 21 hs. Plat.:

★ 10000. Pull.: ★ 8000. Ter.:

★ 5000.

• Peer Gynt, basada en la obra de 1b-

sen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Tea-tro de Buenos Aires, Compañía Esta-Edouard Grieg, a cargo del Ballet lea-tur de Buenos Aires, Compañía Esta-ble de Ballet del Complejo E.S. Discé-polo, Solisaas: [sor Copialo, Norma Binaghi, Sabrina Siretiff, Andrea Chi-netti, Teresa del Río y Roberto Dimi-tricvitch. Escenografía: Héctor Fon-tion. Corrografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 bet. dominero 70s. Plat.: 28, 10000.

Roberto Dimitrievitci. Miercoles: 27 hs., domingo: 20hs. Plat.: 74 10.000. Pull.: 74 8000. Tert.: 74 5000. • Presentación de la Orquesta del Tan-go de Buenos Aires. Direc: Carlos Garcia y Raúl Garello. Cantan: Gus-tavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: 🛧 5000. Jubilados gratis. Ciclo de unipersonales. Franklin Caicedo, presenta El emperador Gynt, de Henrik Ibsen, con música de Grieg

en versión libre de Franklin Caicedo

enversion note de riankant careedo y Oscar Cruz. Dirección: Héctor Bidon-de y Oscar Cruz. Jueves: 21 hs. Plat.; ★ 8000. Pull.; ★ 6000. Tert.; ★ 4000.

• H.iri-Chiest en: Bravo, de Sergio de Gecco, Dir: Jorge Mazzini, Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Librio Simonella, Aldo Moroni y José Maria Serreto, Viernes y sábado: 19,0 hs. Pl.: # 12,000 Pul: # 8,000, Tert: # 6,000 • Romeo y Julieta expulsados del parisio, desde W. Shakespeare un espec-ticulo de Claudión Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Uni-residad de Burona dires Viernes y

teatro de las leatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: \*\(\frac{1}{2}\) 9000. Pull.: \*\(\frac{1}{2}\) 7000. Ten.: \*\(\frac{1}{2}\) 5000. DE LAS PROVINCIAS, Av. Córdo-

LE LAS PRUVINCIAS, Av. Córdo-ba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic desde las 12 hs. © Ciclo Viernes de rock. Man Ray apadrina A anov Indío y Duna. Hoy: 22 hs., plat.: ★ 12.000. Pull.: ★ 10.000. ■ Banda Sintíonica Municipal Desar.

againtúis a reasagaintúis a

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. SAKMIENTO. Av. Sarmiento 2/15/1.
Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El
Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo Hay algo entre
ellos dos. Elenco: M.C. Bellotto, P.B.
Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic.
Actor invitado: Alejandro Polledo, ALFIL. Corrientes 1763. Tel. 40-7575. La polémica llega ahora a

SOCORRO! QUINTO AÑO con el elenco de la TV. Dir.: Rodolfo Ledo. Martes a viernes: 20 hs., sábado. 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918.

311-2888.

Mirtha Legrand

Juan Carlos Rodolfo

Calabró Ranni

Calabró Rami POTICHE de barillet y Gredy, con Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró. Dir.: Daniel Tima; re. Martes y miércoles: 21 la calabró. Dir.:

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633 Tel.: 953-9777. Presenta en idish: Las travesuras del Diabto, de Bashervis Singer, Din.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

### MABEL MANZOTTI LA SEÑORA KLEIN

con: Rita Terranova y Miriam Ortiz. (Basado en la vida de la psicoanalista Melanic Klein). Dir: Victor Garcia Pe-rulta: (Nifercoles debaet). Estupenda comedia. Mireoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. estud. y estud. de psicologia.

AUDITORIO BAUEN, Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: In concert. Musicomedia de Victor Proncet, con Virgilio Expósito, Victor Proncet, Jor-ge Padin y elenco. Dir.: Victor Mayol.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia ADDITIONIO BULDED. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. • De buen humor. Un espectáculo hu-moristico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs. • Haciendose la del mono... logo, con

Hacendose a de mond... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs,
 Cama redonda, Un espectáculo humoristico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado:

hs.

Veni, prendete que estamos de fiesta en

Muchas pelucas para un solo calvo.

Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

Las cuatro viudas. Un espectáculo de humor de Bicardo Colversibal.

e humor de Ricardo Oyharzábal. iernes: 21 hs. AUDITORIO ENCUENTRO. Rodri auguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de liumor: Tosconhipo 40°, sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Pa AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de tea-tro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: Sportivo Unión y Gloria de Maria I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo:

BABILONIA. Guardia Vieja 3360.

### PASO DE DOS

### VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.

Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Vlovsky, Susana Evans y Estella Ga-

BABILONIA, Guardia Vieia 3360

BADIDONA. Guardia vieja 3360. EL: 862-083. • La mujer del abanico, de Mishima. Dir.: Mônica Viñao: Lunes: 21 h. Ahora aca, con Baiato Barea, Cutu-li, Los Melli, Urdapillera, Claudio Na-die, Pompeyo Audivert y otros. Lunes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES, Rodriguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares pro-ducciones presenta: Asociaciones ba-ratas. Dir.: Adrián Blanco, con Anto-nio Ugo y Maria José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrie bado: 23.15 hs.

COLISEO, Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115. LUIS LANDRISCINA

en: LANDRISCINA ES MUNDIAL

COLONIAL. Paseo Colón y Belgra-

no. Tel.: 34-7958.

• El centrofoward murió al amanecer, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Lunes: 18 hs.

• Una viuda dificil, de C.: Nalé Roxlo.

Una viuda dificii, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20.30 hs.
El casamiento de Laucha, de Roberto J. Payró. Jueves: 22 hs.
Para que se cumphan las escrituras, de Agustin Cuzzani: Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs.
M'hijo el dotor, de F. Sánchez. Viernes con de Company.

nes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

• Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo:

Sala A-B:
A las 20 hs. Homenaje a Alicia Mo-reau de Justo. Entrega de diplomas "Reconocimiento". Reconocimiento a una actitud en la vida.

Saía C: A las 19.30 hs. Charla sobre la poesía y el arte: "Por los caminos de Grecia", a cargo de Lilia Roberti, proyección de dispositiones

Sala D: A las 20 hs. Conferencia: "La dimen-sión de la angustia", a cargo de Carlos

Sala E

A las 20 hs.: Encuentro de poetas con su público.

Exposiciones Galería de Arte del CCGSM:

Sala II: Federico Ayma. Pintura Sala III: Ana Maria Perisse. Pin CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: Tres jueces para un largo silencio. Dir.: Al-berto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLE

A. Junin 1930. Tel. ntrada libre. Hoy: Auditórium: A las 21 hs.: Ciclo Intérpretes de Mú

sica contemporánea. Roberto Neubur-ger, Daniel Miraglia, Pablo Laporta, Liliana Invernizio, Miriam Aldaz.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.:

42-7311.

• Los argentinos descendemos de la

Assageminos sexcitationos de abarros. Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.
 Rendez Vous (Danza contemporánea), de Valerio Cesio. Dir. Adriana Masseroni. Viernes: 23.30 hs.
 La venganza de Don Mendo, de Pela Maños Sero.

La venganza de Don Mendo, de Hero Muñoz Seza. Adap. y dir. H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a july y estud.
 Mateo, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a july y estud.
 Historia de cabotaje, de Carlos Vii-ches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé.

Mitre 970, Tel.: 35-6923.

• Jazz en el S.E.C. con: La Palermo
Jazz Band y El Jelly Frogs Trio. Hoy

22 hs.
Conjunto folklórico de las Islas Ca-

to Molina Bry y Daniel Pérez Guerre-ro. Dir.: Mónica Bejarano. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ;2° año de éxito! Los puercos, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.:

COMPLEJO IDEAL (Sala 5), Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El exito mun-dial Jesucristo Superstar, de A. Lloyd Webber y Tim Rice, Dir.: Rubên Ele-na. Viernes: 21 hs., sábado: 22,30 hs., domingo: 20,30 hs. DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943.

DE LA CAMPANA Diag. Notre 93).

Tell: 398-360. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir. José Bove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: 

15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: 

15000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakul-

DELA CORTADA - Centro Parakutural, Venezuela 336. Tel: 362-8594, Sus padres, sus hijos, sus sobrinos, nictos, tios, hermanics y enemigos Gientos, hermanics y enemigos Gientos, hermanics y enemigos Gientos, baselis Parakutural 1986-1990 con: Gambas al ajlilo, Los Melli, Los Apestosos, Miguel Fernández Adonso, Las Hanas Nervio, Omar Viola, Herman Gene, Daniel Miranda, Aranosky, Urdapillera, Batano, Tortonese, Gustarou Lencina, Susana Cook, Charli Nieto, Porteros de noche, el grupo de experimentación vocal y mugrupo de experimentación vocal y mu-chos más. Lunes: 22 hs. Despedida.

DE LA CORTADA - Centro Parakul-tural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90

Batato, Urdapilleta y Tortonese "Tres mujeres descontroladas"

Con: Alejandro Urdapilleta, Batate
Barea y Humberto Tortonese. Sábado

0.30 h. Sábado despedida.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

• Aluvión Parakultural, con Graciela Mescali, Susana Cook, Gustavo Lencina y otros. Hoy: 24 hs. Despedida.

• Recitales con: Los visitantes y Stromboli. Hoy: L30 hs.

• La participa de abiatos any Llbu.

El perisférico de objetos en: Ubu Rey, de Alfred Jarry. Sábado: 22.30 hs. Sábado despedida.

DE LA FABULA, Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historia humor contadas y cantadas por o, Cleo-patra, Los Mosqueteros, Prácula y

DIVERTANGO Lib. y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 21,30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores

DE LA PIEDAD, Bmé. Mitre 1571.

(Pasaje). Tel.: 84-0542.

• Țe jubitaste... sonaste! de Scarano y Ramirez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.

• Aquella España de zarzuelas y cu-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la ban-

LA BANDA ELASTICA

Gis edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos
Constantini-Ricardo Lew-Jórge
Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roiz-ner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estela Erman pre 1155. Tel.: 393-8351. Estela Erman pre-senta: El adagio de los tiempos. Ballet cósmico de la nueva era. Miércoles: 21

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro inde-pendiente. Historias de media clase, de Juan Franklin Heredia. Audaz, diver-tida, profunda. Dir.: Julio Olmos.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: antes de rdam. TANGO VARSOVIANO

Un espectáculo de Alberto Fenix Al-berto, con Adriana Diaz, Mónica La-coste, Esther Goris, Luis Solanas y Ce-sar Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484, 2° p. Tel-322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta Señore pasajeros Dir. Angel Elizondo. Viernes y sábado: 22,30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.:

Hamlet de William Shakespeare. Dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.:

Bolivar 825. lel.:
 361-8329, Entrada libre.
 El juicio de los animales. Basada en la pieza homônima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 0,30 hs.

Julian Howard. Sabado: 0.30 hs.
El hombre inquieto, con Julian Ga-lak. Coord: Julian Howard. Viernes:
0.30 hs., sabado: 22 hs.
Low is sou meul esplendid zing, de y por Las ricurlias Vanesa Miller y Ro-sa Martínez. Dir: Julian Howard. Viernes: y sábado: 23 hs.
EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel:-47-1200. La debacle llegó al Congreso

con "Las exquisitas" e "Indendables"

### GAMBAS AL AJILLO HOY: 22.30 hs.

en: La debacle show, con Alejandra Flechner, Maria J. Gabin, Verònica Llinàs y Laura Markert. Invitado cró-nico: Miguel Fernández Alonso. Gam-ba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc c/ Aprile.

ESPACIOS, Bulnes 1350, Tel. 862-2439. Noches blancas

Noches blancas de Dostoyevski, Adap, y dir., G. Mo-linelli. Müsica: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza, Dir.: G. Molinetti. Sá-bado: 21 hs., domingo: 19 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.

Sala l: El señor Galindez, de Eduardo Pa vlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo

20 hs.

Sala II:

Papa querido. Un mensaje a la vida,
de Aida Bortnik. Din: C. Castaño.
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19

Caras y Rouge. Show cónico musi-cal, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Sábado: 23.30.hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El tearro Escuela presen-ta con dirección de Federico Herrero: • Un sacerdote y un moribundo, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. • Ubu rey, de Alfred Jarry, Dir.: Clau-dia Pose; Sábado 7 hs.

Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23,30 hs., domingo: 21,30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23,30 hs., domingo: 21,30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22,30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18,30 hs.
Sala II

Sala II

• En ropa interior, de Pier Heller, Lunes a jueves: 21,30 hs., viernes: 0.45 hs., sàbado: 23,30 hs., domingo: 18,30 hs.
• Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21,30 hs., sábado: 20,30 hs., demingo: 20,30 hs.

Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs. • Una cálida acogida, de Adrián Stop-pelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs. • Un motivo sevual, de Nunt Ham-sen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domin-

ESTUDIO PATRICIA HART. Con-

con La HART. Con-greso 2361. (Esq. Cabiido 2800). Tel.: 70-0724. Mirta Mansilla en: FURTIVA MUJER Dir.: Patricia Hart. Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

FI VITRAL Rodriguez Peña 344

Sala 1

• El prodigio y El tiempo perfecto, de Walter Frendgie, Dir, Diana Lupayre. Sábado: 19.45 hs.

• Fastos del infierno, de Michel de Ghelderode. Dir: Guillermo Ghio. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.

• Grito joven, de Marta Sáa, Dir.: de dispisaços 21 hs.

niel Peyran. Sábado: 1 h., doming

Destino? una mujer de Lorca. Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• Convivencia femenina, de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjemian. Lunes:

21 hs.
Sala II

• La señorita Julia (Los sueños del fuego), de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 23 hs.
• Grupo "Babastro" en: Juegos a la hora de la siesta, de Roma Mahieu.
Dir.: Daniel Misses Mercadal, Viernes:

La llamada de Lauren, de Paloma

bado: 23 hs.
• El Kaso Dora, de Roberto Torres

El Kaso
 Domingo: 21 hs.
 Sala III
 El Arcángel. Coreog. y dir.: Maria
 Clastillo. Dir.: M.E. Castillo.

Elisa Castillo. Dir.: 1914
Viernes: 21,30 hs.

La intromisión, de Marcos Martinez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sá-

nez. Dir.: Nora De Paoli, Viernes y sá bado: 23 hs. • El corazón delator, de Edgard Poe Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Pe-ña 344. Tel.: 40-0948.

ña 344, Tel.: 40-0948. La ilusión del orgasmo Inspirada en el relato de Charles Bu-kowsky. Dir.: Esteban Student. Sába-do: 1.h.

EL VITRAL (Teatro escuela) Paraná 673. La delirante obra de Tato Pav-lovsky en su nueva versión: La espera trágica. Dir.: Néstor Raimondi. Sába-

FORO GANDHI. Montevideo 453

Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son ri-quezas inagotables? ¡No! son: Los Melli en: "La culpa de la más fea". Viernes

GALPON DEL SUR. Humberto 1º

Municipalidad de la Ciudad de Re la Municipandad de la Choda de las. As.: Estimado señor Presidente, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y din.: Néstor Sabatini. Sábado: 19,30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

LET. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549.

No se paga de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic, Sá-

Yiyo
de Alberto Adellach, Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo:
21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50%

rrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo tea-ro de la Plaza presenta: **Babilonia**, de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. Hall Central Sala Milagros de la Vega

### ELSA BERENGUER

en: Geografía humana. La mujer, hu mor critico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes

y såbado: 21.30 hs.

• Ceremonia inútil, de Julio Ardiles
Gray, Dir.; Esther Shafer, Domingo:
19.30 hs.

) hs. Samuel Eichelbaum

Café teatro

• La Piati en: Concierto de Blue. Vier-

nes: 23 ns.

Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30

hs.

• Si el mundo fué... ya no será una porquería, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.

• Carlos Thielen: Historias silencio-

Carlos Thiel en: Historias silencio-sas. Sábado: 21 hs.
 Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giaminia. Dir: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
 Grupo Sur Tango en: Joven Buenos Aires. Domingo: 20 hs.
 Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: Pro-moral y buenas costumbres, versión tearnal del cuento

LA MIRAGE, Salta 1275. Reservas:

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 8-0556/233310a. El idolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. El espermatozoide alienado. Dír.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratís. • ¿Quien yo...? de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalio" (Humor), Vier-nes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel. 311-8399. De Roberto Arlt: Los humi-

311-8399, De Roberto Arlt: Los humi-llados. Música de Cadicamo, Discepo-lo y Canaro, Dir.: Alejandro Alvarez, Lunes: 21,30 hs. LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.:

LA ZIMBAWE Sábado: 22.30 hs.

Sábado: 22.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel::
311-8399. (Opera rantifusa!
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier y
G.R. Marcial. Viernes: 21.30 hs. do-

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. (Sala Pablo Picasso) El deli-rante humor de:

mor de: HUGO VARELA

"De pe a pa"

Con la participación especial de Hugo Veronese. Jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.

49-8781 Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgain y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lio y el ballet dirigido por Ana Maria Stelelman. Libro y
dir.: Héctor Aure. Martes a domingo:
21 he Estac 200% de desc.

Anfiteatro Pablo Casals. Hoy:

A las 13 hs.: Go chango (Pop-rock) A las 18 hs.: Ensamble antiqus (Músi

1280. Tel.; 35-2108 Ana Maria Picchio

EXTRAÑA PAREJA EXTRAÑA PAREJA Maravillosa, audaz y divertida, con Graciela Pal, Perla Caron, Rita Corte-se, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard. Dire: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23,15 hs., domingo: 72 hs. LORANGE. Corrientes 1872. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presena:

86. Fernando Motti preso OSCAR MARTINEZ EL PROTAGONISTA de Luis Agustoni. Con Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Emba-jada de Francia. Luisa D'Amico en: La voz humana, de Jean Cocteau. Vier-nes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub, 40% desc.

ESUL: y Jub. 40% des.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú
294. Tel: 344655, (Sala Roberto Arli).
Grupo de teatro "Alfa" en: El acompañamiento, con Mario Sereal y Julio
Roldán. Dir., Raquel Wajneran. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE, CO-

MEDIO MUNDO VARIETE. Co-rientes 1872.

Recitales: Desdémona, El limbo y Cashmir. Hoy; 24 hs.

Flealor de la etera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargiema, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir. Talo Atlante. Sabado: 21,30 hs.

Los pro y los contra de hacer dedo, Lose Sharra con Adrián Blanco. V.

de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska.

Sabado: 23 hs.
 Dalila y Los Cometabrass en; Una noche en la Opera. Un programa exquisito solo para entendidos... como uno... estrellas: Dajme, Nina Crota, Zapican Malatesla y Malar Huguet.

Sábado: 1 hs.

• Astrodrama o el orden mágico del universo, por el grupo humoristico La Tristeza, con Alicia Tealdi, Puco Redondo, Beru Gerardi y Maruki. Domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes

SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: Mónica Guido, con
Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito
Mendoza y Alberto Mazzini, Gran
clenco y ballet. Libro y dir.: Jorge Porcel. Jueves: 21 h S., viernes: 21 y 23 h S.,
såbado: 21.30 y 23.30 h S., domingo: 21

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gas par Campos 861, Tel.: 791-0 te López. Teatro de cámar EDDA DIAZ

Las Eddas y los otros de Edda Diaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sàbado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Via. de ent. c/s dias de antic. Cale-facción. Domingo estud., y jub.

PAYRO. San Martin 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica. EL TORNIOLIETE

EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, corvando Villamili y Carlos Santamaria Dir. Maximiliano Paz. Vicrnes y sábado: 21
hs., domingo: 20 hs. En punto. Una
vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martin 766. Tel.:
312-3922.

312-5922.

FUGAR CON JUEGO

de Helena Garcia de la Mata. Dir.:
Carmen Briano y Daniela Tiajtenberg.
Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo:
21.30 hs.

21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes
forupo Los irresis
tibles presenta: Ritual de comediantes.
Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por
Celcit Argentina: Miercoles y jueves:
Llbs. visierne 23 hs. elshead 21.30. 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

22 ns., qomingo; 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.:
812.5470. Cada semana dos estrellas
diferentes en un espectáculo único:
Alberto
Closas
LOVE LETTERS

(Cartas de amor) de A.R. Gurney. Dir.: O. Barney Finn. Miércoles a viernes: 19 hs., sábado: 21

TABARIS. Corrientes 831. Tel. 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.

DARIO VITTORI

Dalma Silvia Patricia Millevos Peyrou Dal

TODAS LAS NOCHES TRES

MUSIC HALL A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las eso más audaces en pantalla y en vivo. nes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.

• Chacareras y Chamamés de nuestra gente con: Maria Ofelia y Chacarera-

ta santiagueña. Viernes: 21.30 hs.
• De aquicito nomás..., con Jorge
Marziali y Juan Falú. Sábado: 21.30

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. • Ciclo: Babilonia Jazz. En video: Frank Zappa Live. En vivo: presenta-ción del grupo Monos con navaja (Po-llo Raffo, D. Volpini, B.B. Miranda, W. González y F. Rivero). Hoy: 21 hs. · Ciclo: para los intimos, con Gabriel Senanes y sus amigos, Invitados: Ro-dolfo Alchourrón y rajasincha, Ga-briel Persico, Paul Stringa, Claudio Morgado y Alejandro Oliva. Sábado:

22.30 hs.

Los guarros. Sábado: 1 h.
Danza-track. Dir.: Laura Cucchetti.

Presenta: Contactos frenéticos (1989).
Música de Talkin Heads, Pink Floyd,

Pat Metheny Group y otros. Situación (1990). Música de Jevatta Steele, Edy erckell v otros. Domingo: 21 hs

783-7997. Grupo de encuentro. Exce-lente nivel. Solas-solos. Contactos... con contacto. Baile de corazones par-tidos. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. Grupo de en-

CAFE DEL BUEN AYRE, Rep. de la ndia 2725. Tel.: 922-8283. Recital de pop-rock con: Sampler.

Los esclavos de Alan Road. Rock.
Hoy: 23,30 hs.
 La seca. Rock. Hoy: 1,30 hs.
 Marcalo de Scratter.

Marcelo de Souza en: No va más...
negro el 22. Dir.: Guillermo Gentile.

ial de rock con: Baco y Opelka. Recital de rock com:
Sábado: 1.30 hs.
 Recital de pop-rock con: El fato. Domingo: 21,30 hs.

260 Tel.

260 Tel.

260 Tel.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.:

\*\*ALE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/69-1/03.

\* Los galandrotes: Goiti y Martinez Bel en: El potrero no está más. Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.

\* Atilio Veronelli-Daniel Aráoz en: Lo peor de nosotros mismos. Sábado: 1.30 hs.

CAFE DIJON, Cnel. Díaz 1926, Tel.: CAFE DIJON, Cnel. Diaz 1926. Tel.: 71-8262. Grupo Encuentro, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conoz-ca amigos/as nuevos. Charla, café y buena música de los coordinadores. Exce-lente nivel. Domingo: 19.30 hs. CAFE MOZART. Esmeralda 754. 751 : 323-3373.

Pepe Cibrian es: Cleopatra. Mús. . Mahler y M. Bianchedi. Viernes 3.50 hs., sábado: 21 hs.
Los jóvenes de la nueva generación Los Jovenes de la notre a bailan tango, con coreografías de Iris Scaccheri y Dore Hoyer. Hoy: 20.15 hs.
 Carol Sherlig en: Un toque de Broadway. Canciones de las mejores comedias americanas en su idioma

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829.

CREOLE JAZZ BAND canta: Laura Visini. Ambiente clima tizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs tizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs. CAFE VAN GOGH, Vicente López. 2233. Tel: 87-9132. Sahvador presenta: Encuentros concert en Recoleta. El mejor nivel. Para solas, solos y en par-reja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y el Show Dan-zante de Nistor y la mejor música de todos los fempos para bailar. Sabado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce

749. Tel.: 361-3243. TANGO SHOW Las mejores voces en el lugar más tra-dicional de San Telmo. Patrícia La Sa-las, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Hector Petray, Gabriel Reynal, Ma-rio Sabdino, Trio Marmo, Cuartelo Caminilo, tango danza con 10 roge Ro-mano y Genoveva, Rubény Liza, Nor-ma y Daniel, Candombe Joe Dalbo. Dir. artistica: Jorge Romano. Dir.

gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatia: Fernando Fregues. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h. DE LA CAMPANA, Diag, Norte 943

Verónica Condomi y La Colmena Sábado: 0.30 hs. Pl.: \$\frac{1}{2}\$ 15.000. Estud. y jub. c/desc. Socios gratis. DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Susana te invita a compartir buenos momentos. Grupo Encuentro, presenta para solas y solos la onda Gipsy King de: Los bandoleiros. Vier-

EL ALMACEN, Nicaragua 5001. Re-

ser. Tel.: 771-4716.

• La noche del Perú, con Javier Cardenas (guitarra y voz) y Wilmar Palo-mino (cajón peruano y zapateo). Ven-ga a cenar, comida peruana, tortas caseras. Hoy: 22 hs.
• Recorriendo América Todo el folk

Recorriendo Anteria
 Incelatinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sába-

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900, Tel.: 799-8414/ 72-0895.
Marcelo Barassi. Presenta:
Carlos Scaramella en su peor show
Esplendores de pobreza, con la participación de Omar Calisshio. Viernes:
0.30 br.

Carlos Parrilla en: Humor a la parri-

Juan Acosta, en su espectáculo: Trasnoche cómica Con la participa-ción de Marcelo Harari y Rodolfo Samso, Viernes; 23 hs., sábado: 1.30

FORO GANDHI. Montevideo 453.

Tel.: 46-1994, CARMEN BALIERO Varieté. Viernes; 22 hs.

Varieté, Viernes, 22 hs.

Réservas 313-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BRILE,
Vignias Veroñac, Oscar Larroca (h),
Laura Bogado, Fernando Crespo, Tio
Fueye, Tio Academia y su ritimo,
Jagno-damaz Cardos y Daniela. Lunes
a sisbado desde las 22 hs.

a sabatio desde las 22 ds.

LA CASA, Gaoña 33 (esq. 3 de febrero) Tel.: 658-0023. R. Mejia

• Smok (Rock), Hoy: 0,30 hs.

• Raxe (Rock), Hoy: 1,30 hs.

• Acostumbrados al dolor (Pop). Sábado: 0.30 hs. • Sic (Pop). Sábado: 1.30 hs. • El secreto (Pop). Sábado: 2.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772.0817 LOS VERGARA

"Mil nuevo noventa" incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como

todavia! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs. LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo LA CASA DEL J.OCO. Av. Cabildo 833. Tel; 772-0817. Los ermanos Sina-che, en: Nunca te prometi un chiste con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dian Poleff, Goso Casta-ñeda, Graciela Patundi, Alejandro González y Alejandro Monín. Vier-nes: 0.30 hs., sábado 23 hs..

LA CASONA DEL CONDE DE PA-LERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. LUIS ALBERTO

SPINETTA es: 24 hs., sábado: 0.30 hs. OLLANTAYTAMBO. Estados Uni-

OLLANTAV OLLANIAY
(Música popular latinoamericana. Sábado: 23 hs.

• Peña bailable, con entrada libre. Sá-

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 8. Iel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO

Tango, milonga y murga. Sábado: 22.30 hs. OLIVERIO MATE BAR. Paraná

328. Tel.: 542-1537.

Grupo Vocal Cumelen, con quince personas en escena. Hoy: 22.30 hs.

La actuación de Va de retro (Pop).

Todo el rock y el humor, con la par- Noche de ritmo con Luis Salinas, Ja-vier Malosetti, Marcelo Novatti y múos invitados. Domingo: 23.30 hs.

SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51.4020/773-0390/544-5224. Presen 51-4020/ 773-0390/ 544-5224. Presci ta toda la música con: Banda Libre MIGUEL ANGEL CHERUTTI

SHAMS, Federico Lacroze 2121, Tel. 11-7069. LOS ENEMIGOS DEL DUSE

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968 Pinar en fuga (Rock), Hoy: 0.30 hs.

 Marcela Paz presenta: "Taxi rock", con Sergio Fernández y el grupo Fuzz (Rock). Domingo: 21.30 hs. TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968.

MAX Country folk. Sábado: 0.30 hs.

VARIEDADES CIRCO DAKTARI. Panamericana y

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al

CIRCO RODAS '90 100 artistas en escena. Chimpani elefantes, perros, caballos y 20 tigre Bengala. Jueves y viernes: 20.30 gala. Jueves y viernes: 20.30 hs., do, domingo y feriados: 15, 17.30

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: Un circo clásico pero

20 30 hs

ORLANDO ORFEI
Atracciones: Osos blancos del Polo
Norte, las aguas danzantes, el globo de
la muerte y mucho más. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Ur mundo de alegría y diversiones. Abier-to sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ★ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Pagina a

De 6 a 10 REPORTER P. Arenas - R.Leitman D. Lagares - C. Stroker R. Cortez 106.3 FM well elico

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz Director: Jorge Lanata C 0 N T R A A P A

De 10 a 13 BUENOS AIRES? UNA DIVINA COMEDIA Lalo Mir Elizabeth Vernaci Ruckestip

Tiempo pronosticado: Bueno y Vientos leves del sudoeste. Mínima: 4° - Máxima: 14°

V V  $\nabla$ 

11.00: Se encuentra abierta la inscripción a los cursos de armonía, composición y guitarra. Informes al teléfono 790-7945, de lunes a viernes

15.00: Taller de reflexión acerca de las relaciones entre el habitat cotidiano y la vida. Arquitectu-ra de la comunicación, a cargo de Rodolfo Livingston v organizado por el Taller Escuela Agencia (TEA). El curso comienza en agosto. Informes e inscripción en Lavalle 2083, hasta las 22, de lunes a viernes o al teléfono 46-6751/7912.

 Provección del largometra-Froyeccion dei largometra-je Una mujer es una mujer (Francia, 1960), con dirección del realizador Jean-Luc Go-dard en la Sala Leopoldo Lugo-nes del Teatro Municipal Genenes del Teatro Municipal Gene-ral San Martin. Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30. 18.00: Dentro del ciclo La Mu-

jer y el Cine, se proyectarán hoy los videos Adicciones afectivas, Era una sola, Andando y A través de la ventana, entre otros. En el Instituto Goethe, Corrientes 319, con entrada libre y

gratuita.
20.00: Los mitos sobre el hombre divorciado. Encuentro grupal - vivencial. En CR I-SEM, Moldes 1420. Tel.: 784-

21.00: Recital de Juan Falú y Jorge Marziali, en Vale Cuatro, Auditorio Pasaje Dardo Ro-cha, Calle 50 entre 6 y 7, La Pla-

· Exhibición del film Walker (EE.UU, 1988) con dirección de Alex Cox, en la Facultad de Fi-losofía y Letras, Puán 470, con entrada libre y gratuita. • Ciclo de Intérpretes de la

Música Contemporánea, en el Centro Cultural Recoleta, Ju-nin 1930. Gratis.

22.30: Presentación de Monos con navajas (Pollo Raffo, Vol-pini, Miranda, González y Ri-vero), en el ciclo Babilonia Jazz. También se proyectarán videos de Frank Zappa. En Guardia Vieja 3360.

24.00: Recital del grupo Comi-

da Fría, en American Bar, Alvarez Jonte 140, Ramos Mejía. 00.30: El grupo Virus ofrece un recital en Halley, Corrientes 2050, donde presentarán temas nuevos y su último disco *Tierra del Fuego*.

(Por Enrique Medina) En su accionar -casi destemplado como juanete en ascenso—, Don Daniel Infante Segarra por poco le vuelca la bandeja al mozo del Caballito Blanco. Don Daniel pre-fería el bar Demián porque alli prestan el diario pero ya que Don Antonio Manibesa había hecho la cita para hacerle la gauchada, no iba a complicar la cosa por un simple café. Pálido, a pesar de morocho, el mozo recupera el equilibrio y desciende los dos cafés, también el platito de galletitas y los vasos de agua. Eufórico. Don Daniel vuelve a golpear la mesa

—¡Que me cayera en las manos! ¿Te imaginás?... Azorado, Don Antonio Manibesa

acerca la silla, bebe, un sorbito, y trata de imaginar lo que supone malinterpretó; intenta recuperarse en el andamio ideológico de las películas televisadas a las diez de la noche y un escalofrio le sacude los picos de loro de la columna vertebral; vuelca una gotita del cortado y recapacita, no entiende, enmenda el pensamiento y lo explicita por pura intuición, sin comprender al amigo:

-No te imagino, no... No te ima-gino recitando el monólogo de Hamlet...

Sacudido por la referencia, Don Daniel y su maciza corporeidad pega un salto volviendo a sacudir la mesa y los cafés:

¡Esa es la imagen! La tenia en mente, en el subconsciente, la tenia pero no afloraba con claridad... Justo! Ni más ni menos. Yo, ahí, en medio de la llanura, en la pampa sal-vaje, soy testigo de un hecho extraordinario y ¡sácate!, me encuentro interpretando a Hamlet junto a Don Segundo Sombra en La Patagonia

Rebelde. ¡Cosa de locos! Habiendo limpiado el café desparramado en la mesa, Don Antonio se solidariza con un gesto tolerante e intenta encauzar la charla pateando dentro de la cancha y yendo al origi-nal requerimiento del amigo:

—Está bien... en cuanto a la cuen-ta VIP, ¿quién es tu amigo?...

-Esperá, esperá que te cuento en detalle. Porque me parece que no entendiste lo que te dije.

Hace una pausita dándole tiempo a Don Antonio para que le conteste con seguridad o ver si hay que repetir la pregunta. Don Antonio pone gesto de "mi viejo, qué hay que no haya entendido": —No sé... era de noche y te asus-

taste porque te quedaste con la soga en las manos... ¿no?

Don Daniel expandió brazos y ale-teó sonrisa tipo 'no, mi viejo; no en-tendiste un carajo''. Bebe la mitad del café que ya se le está enfriando y, previa limpieza a los anteojos,

despliega su exuberancia:

—Te explico. Pero captá ¿eh?, captá. Tengo que cortar camino.

Con la soga al **Cuello** 

etcétera, etcétera. Me dice el pampa y via, me dice: ¡pues sí! Llegue hasta el ombucito y lueguito encontrará la tranquera, abre y listo, ya está. Bár-baro, me digo yo. Llego a la noche, todavia temprano, hago la entrega de todas las cremas, las pomadas... Haceme acordar que te regale una que acaba de salir ¡una maravilla pa-ra tu señora! ¿Cristina me dijiste que se llamaba, no?... Me dije hago las entregas y me gano el dia siguiente y aprovecho.

Deja la última sílaba en el aire, hace una guiñada inclinando la cabeza y Don Antonio retruca comprensivo sin llegar a la verdad del gesto, más bien como que se queda con el para caídas agujereado; igual Don Daniel continúa:

Vos sabés... Y me largo con el auto, derechito, confiado. ¡Para qué te cuento! ¡¡¡Faaaaááá!!! Me entierro hasta las bolas. Me quise morir. ¡El auto nuevo! ¿Podés creer? Por suerte el agua no entró al baúl que si no, te digo, me caga toda la mercadería, bueno, me enterré, Qué hago? En medio de la pampa y

La puta madre ¿qué hago?...

—¿Te cagaste?...

—No, qué me voy a cagar...

—Y, de noche... Se te venía la

-Bueno, si, podria ser... La cosa es que no me cagué, mirá, chapé el camino y empecé a caminar. ¡Suer-te! Fijate que te digo ¡suerte! des-pués de haber enterrado el auto nuevo. Una estancia, todo, luces, la mar en coche como quien dice, todo fenomenal, pido ayuda, la familia, todo, bien, el tipo dice vamos, nos subimos al tractor y puf-puf enfila-mos para el auto. Una maravilla el ti-po. blegamos, saca la soga o cuerda, que sé yo, ata, piola el tipo, se ve que había sacado a otros, meta charla, lo más bien, nada... ¿Vos sabés lo que es nada? Nada, ningún indicio raro, nada. Veo, te digo, antes veo que la soga la pasa dos veces, es decir que además de pasarla doble para que esté más fuerte, la vuelve a pasar, o sea que la soga iba del tractor el auto y volvia al tractor y esta última parte de la soga era la que decididamente iba a sacar el auto. O sea que esa parte de la soga tenía que estar atada a algo fuerte y seguro para arrastrar al auto cuando el tipo le diera marcha atràs al tractor ¿Entendés?... Mareado, casi descerebrado, Don

POWNI

Antonio no entiende un pito, no en-Antonio no entiende un piot, no chi-tiende dónde va la última parte de la cuerda, el extremo, y tampoco puede relacionar su acertijo prime-ro, dicho al voleo y con azar, fes-tejado por Don Daniel como exacta imagen de lo sucedido realmente. El rostro lo pierde y Don Daniel, viendo que se le termina la hoja pautada, decide rematar ya que su amigo debe estar preocupadisimo por el nuevo cargo como gerente de zona que acaba de estrenar:

-Y el tipo me dice ¿todo bien?...
Yo miro la cuerda, compruebo que esté bien en el centro para que lo saque derecho y no me lo dé vuelta. Le digo ¡todo bien! Córrase, entonces, me dice, no vaya a ser que se ensucie. Me importaba tres carajos la pilcha, pero me corrí. ¿Ya?, me dice. ¡Listo!, le digo, haga andar el tractor Lo pone en marcha y te juro que se estremeció la tierra. ¡¡Pam-pim-pun!! ¡Y algo que se me viene encima sin darme tiempo a que me asuse! Barajo con el pecho. ¡La cabeza del tipo!

Don Daniel juega con el suspenso Don Antonio como que ha entendido por fin y no lo puede creer, interroga por inercia:

: Hamlet?.

-¡Eso, muy bien! El tipo hacía tiempo que estaba amenazando con suicidarse. Se ató la soga al cuello

Totalmente en su preocupación profesional, Don Antonio cierra primero un ojo, luego el otro, y se des-maya sobre la mesa, sin mucha elegancia que digamos.

El debate sobre la forma en

### Periodismo

que se enseña periodismo, la posibilidad de transmitir o no experiencia y los contenidos que la carrera debe tener sigue abierto no sólo en nuestro país sino en otros en que la forma-ción académica de los periodistas data de muchos años antes. Lo insólito es que el profesor Teódulo Dominguez —de quien fui alumna en la Escuela Superior de Periodismo de La Plata— quiera decidir ahora también quién es y quién no es periodista. De acuerdo con sus parámetros debemos admitir que quienes redactamos y aprobamos el plan de estudio vigen-te hoy en la UNLP no lo somos: no trabajamos en el diario Cla-rín ni siquiera como reescritores de gacetillas como muchos que sólo por eso llevan más digna-mente el rótulo de periodistas que nosotros; somos jóvenes y por lo tanto no podemos acredi tar años frente a la máquina de escribir; no creemos que para ser un buen periodista haya que saber contestar las cinco "W" como él enseñaba ni que la única crónica que exista sea el mo-delo norteamericano de la pirámide invertida. Tampoco tenemos muchos años de docentes: no estuvimos, como el profesor Dominguez, en la Escuela de Periodismo en los años en que desaparecían estudiantes o asesinaban profesores como Silvio Frondizi; cuando las cátedras no se concursaban; cuando no existía el cogobierno. So mos jóvenes periodistas que creemos en la democracia fuera y dentro de la Universidad: por eso apoyamos y respetamos un plan de estudio elaborado por docentes, graduados y estu-diantes y prefeririamos que el profesor Domínguez debata sus preocupaciones en las aulas universitarias y no a través de cartas de lectores

Gabriela Cerruti

### AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lecto-res que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

### Gaspar (el revolú)



(PERO NO, ARGENTINO! SIEMPRE HAY MUROS PARA DERRIBAR. ¿TE PONEN UNO MAS GRANDE ADELANTE? DERRIBAR. ¿TE PONEN UNO INO IMPORTA! ¡A VOLTEARLO! VOS SOS MUY JOVEN, CHICO DE LOS PAÍSES DEL ESTE.



